



# Theater und Konzerte in Zweibrücken 2024/2025

[www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de)



Rosenstadt | ZWEIBRÜCKEN

[www.zweibruecken.de](http://www.zweibruecken.de)

## Liebe Freundinnen und Freunde der Theater- und Konzertspielzeit

*ich freue mich, Ihnen das Theater- und Konzertprogramm der Spielzeit 2024/2025 vorstellen zu dürfen.*

*Für die kommende Saison haben wir für Sie ein attraktives Programm zusammengestellt, das auf Qualität und Vielseitigkeit setzt und mit seinen mannigfaltigen Akzenten die Wünsche unserer Besucherinnen und Besucher verwirklicht.*

*Das neue Programm ist wieder von unserem Kultur- und Verkehrsamt zusammen mit dem Kulturausschuss und mir konzipiert und vorbereitet worden.*

*Herzlichen Dank an alle Mitwirkenden!*

*Für unsere jungen Theaterfreundinnen und -freunde gibt es in dieser Spielzeit zwei Kindertheateraufführungen.*

*Das Kindermusical „Fredo und der Drache“ wird im Herbst aufgeführt. Das kultige Musical „Tarzan“ kommt in einer Kinderfassung im Frühjahr nach Zweibrücken.*

*Die Kleinkunstreihe „Wache Kultur“ bringt wieder Kabarettistinnen und Kabarettisten sowie Comedians auf die Bühne der Multifunktionshalle des Helmholtz-Gymnasiums und sorgt für unterhaltsame Abende.*

*Auch in der Festhalle wird einiges mit bekannten Gesichtern geboten.*

*Bei Schauspielen, Musicals, Shows und Konzerten ist mit Sicherheit für jeden Geschmack etwas im neuen Programm dabei.*

*Im September und Oktober stehen traditionell im Rahmen des Festivals Euroclassic acht Konzerte in Zweibrücken auf dem Programm. In Anlehnung an das Motto des Kultursommers Rheinland-Pfalz lautet das künstlerische Thema des diesjährigen Festivals „Sterne des Südens“ und bietet Musik, Interpretinnen und Interpreten sowie Musikperlen aus Südeuropa.*

*Die Höhepunkte des Festivals in Zweibrücken sind dabei „Stefanie Heinzmann & MIKIs Takeover! Ensemble“, das Konzert mit der Kultband „Münchener Freiheit“ und die „Euroclassic Pferde-Gala“ im Landgestüt.*

*Lassen Sie sich zudem von weiteren spannenden Konzerten überraschen, wie etwa von den „St. Florianer Sängerknaben“ oder der spanischen Gitarrenkunst von „Café del Mundo“.*

*Liebe Besucherinnen und Besucher, Sie erwartet wieder ein facettenreiches, hochwertiges und wunderschönes Kulturprogramm 2024/2025.*

*Ich freue mich, Sie zu vielen Veranstaltungen begrüßen zu dürfen.*

*Mit herzlichen Grüßen*



*Christina Rauch*



Christina Rauch  
Beigeordnete und  
Kulturdezernentin

# Einige Höhepunkte unserer Theatersaison 2024/2025



Samstag, 30. 11. 2024

Konzert  
The Original USA Gospel Singers



Konzert  
Gitte Haenning  
Samstag, 21. 12. 2024



Freitag, 21. 2. 2025

Rock-Musical  
Bed of Roses



Konzert  
Marcel Adam und die „Egoisten“  
Samstag, 8. 3. 2025



Mittwoch, 7. 5. 2025

Crossover  
Goldberg Moves – Bach goes Breakdance

u.v.m.

**Sa., 7. 9. 2024** St. Florianer Sängerknaben, Konzert

**Sa., 14. 9. 2024** Euroclassic Pferde-Gala, Konzert

**Fr., 20. 9. 2024** Café del Mundo, Konzert

**Do., 26. 9. 2024** Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Konzert

**Fr., 18. 10. 2024** Münchener Freiheit, Konzert

**So., 20. 10. 2024** con:trust, Konzert

**Sa., 26. 10. 2024** Stefanie Heinzmann & MIKIs Takeover! Ensemble, Konzert

**Josh Layne, Konzert** **Fr., 8. 11. 2024**

**Danke für Nichts, Musical** **Mi., 13. 11. 2024**

**Fredo und der Drache, Kinder-Musical** **Do., 21. 11. 2024**

**Matthias Deutschmann, Kabarett** **Fr., 29. 11. 2024**

**The Original USA Gospel Singers, Konzert** **Sa., 30. 11. 2024**

**Weihnachtszauber, Das musikalische Christmas Dinner** **Sa., 30. 11. 2024**

**SAGA, Konzert** **Mi., 4. 12. 2024**

**Hans Gerzlich, Weihnachtskabarett** **So., 15. 12. 2024**

**Gitte Haenning, Konzert** **Sa., 21. 12. 2024**

So., 5. 1. 2025 Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Neujahrskonzert

So., 12. 1. 2025 Baroque and Blue, Das „kleine“ Neujahrskonzert

Fr., 24. 1. 2025 The Soul of Tina, Konzert

Fr., 31. 1. 2025 Dr. Pop: Hitverdächtig, Musik-Comedy-Stand-up-Show

So, 2. 2. 2025 Cafehaustrio, Kaffee-Konzert

Fr., 7. 2. 2025 Sybille Bullatschek, Comedy

Sa., 8. 2. 2025 Villa Musica, Konzert

Sa., 8. 2. 2025 The Magic of Musicals, Dinnershow

Do., 20. 2. 2025 „Krabbelkonzert“ mit der deutschen Staatsphilharmonie RLP, Konzert

Fr., 21. 2. 2025 Bed of Roses, Rockmusical

Marcel Adam und die „Egoisten“, Konzert Sa., 8. 3. 2025

Oliver Kern, Beethovenzyklus I, Konzert So., 9. 3. 2025



Madama Butterfly, Oper, Theaterfahrt Mi., 12. 3. 2025

Miao Huang, Klavier & Johanna Pichlmair, Violine, Konzert Fr., 14. 3. 2025

Kabarett-Theater Distel, Kabarett Fr., 21. 3. 2025

Willkommen im Hotel Mama, Komödie So., 23. 3. 2025

Tarzan – Das Musical, Kinder-Musical Do., 27. 3. 2025

Oliver Kern, Beethovenzyklus II, Konzert Sa., 29. 3. 2025

Blues-Corner: Biber Herrmann – Ein Bluesbühnenmeisterwerk, Konzert Fr., 4. 4. 2025

Cavequeen, Comedy Fr., 11. 4. 2025

Schlagerdinner, Dinnershow Sa., 12. 4. 2025



The Blues Brothers, Musical So., 27. 4. 2025

Goldberg Moves – Bach goes Breakdance, Crossover Mi., 7. 5. 2025



# St. Florianer Sängerknaben

Konzert

**Zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner**  
Seit 1071 besteht der Knabenchor, dem auch schon Anton Bruckner angehörte und zu dessen Kernaufgaben seit Jahrhunderten die Gestaltung der Kirchenmusik in St. Florian gehört. Bis heute konzertiert er in der ganzen Welt und ist Gast bei bedeutenden Musikfestspielen. Die Zusammenarbeit mit den berühmtesten Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, dem Cleveland Orchestra und Dirigenten wie Franz Welser-Möst, Chefdirigent des Cleveland Orchestra, kommunizieren die musikalische Klasse des Chores.

Die reichhaltige Diskographie der St. Florianer Sängerknaben umfasst neben traditioneller österreichischer Musik, Volks- und Weihnachtsliedern auch Aufnahmen Alter Musik in Zusammenarbeit mit namhaften Spezialensembles auf historischen Instrumenten.

Leitung: Markus Stumpner  
Orgel: Klaus Sonnleitner, St. Florian

Samstag,  
7. September 2024  
19.30 Uhr  
Heilig Kreuz Kirche  
Zweibrücken

39 Euro  
Freie Platzwahl



**Samstag,  
14. September 2024  
19.30 Uhr  
Landgestüt  
Zweibrücken**

**46 / 36 / 25 Euro**  
Nicht im Abo wählbar



# Euroclassic Pferde-Gala

Konzert

## **Pferdeshow trifft Yellow Cello**

*Eine spannende Begegnung zwischen Mensch, Musik und Pferd.*

*Die eigens für das diesjährige Festival produzierte und konzipierte Show zeigt herausragende Reitkunst, wunderschöne Schaubilder mit zahlreichen Pferden, gepaart mit Klassik-/Jazz- und Rock-Crossover Musik des Ensembles Yellow Cello und beeindruckenden Lichteffekten.*

*Musik und Pferde ein Widerspruch? Nein! Die Kraft und Anmut der Tiere und die Musik passen bestens zusammen. Musik fördert das Wohlbefinden und die Leistungsbereitschaft von Pferd und Reiter. Wer zu Musik reitet, reitet glücklicher.*

*Yellow Cello – Die gelbste Band der Welt ist eine Allstar-Boyband 50+ mit Klassik-/Jazz-/Rock-Crossover-Repertoire. Die 6 Spitzenmusiker stammen aus Berlin und Saarbrücken und sind alle Experten ihrer musikalischen Disziplinen.*





©AlexSander

# Café del Mundo

The Art of Flamenco

Konzert

*Magisches Licht, dynamischer Tanz, feurige Musik – diese Produktion ist eine perfekte deutsch-spanische Symbiose, in der die beiden Gitarren-Virtuosen Jan Pascal und Alexander Kilian zusammen mit der ebenso brillanten Tänzerin Mercedes Pizarro der ungebremssten Leidenschaft und Energie des Flamencos huldigen. Ganz ohne Rüschenhemd, aber natürlich mit reichlich iberischer Klangfarbe im typischen Café del Mundo-Style: impulsiv, mysteriös, voller Gegensätze, kraftvoll, berührend und anmutig.*

*Die beiden Franken Jan Pascal und Alexander Kilian beweisen seit mehr als zehn Jahren eindrucksvoll, dass man mit handgemachter Musik auch heute noch Erfolg haben kann.*

*Mercedes Pizarro hat spanische Wurzeln und begann mit zehn Jahren mit dem Flamenco. Ihr Stil ist kraftvoll, ihre Bühnenpräsenz außergewöhnlich.*

**Freitag,  
20. September 2024  
19.30 Uhr  
Multifunktionshalle des  
Helmholtz-Gymnasiums**

**31,50 Euro**  
Freie Platzwahl





Donnerstag,  
26.9.2024,  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

39 / 36 / 31 Euro



# Deutsche Staatsphilharmonie RLP

## Konzert

*Programm:*

*Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert für Klavier  
und Orchester C-Dur, KV 503  
Anton Bruckner, Sinfonie Nr. 4 Es-Dur „Roman-  
tische“*

*Mozarts Musik klingt so federleicht, und ist  
dabei alles andere als einfach. Leichtigkeit  
mit künstlerischem Tiefsinn zu vereinbaren ist  
bekanntermaßen Mozarts Spezialität – egal in  
welcher Gattung.*

*Am Schluss findet sich ein Publikum, das nicht  
weiß, ob es vor Glück lachen oder weinen soll.*

*Die 4. Sinfonie von Bruckner gilt neben der  
Siebten wohl als beliebtestes Werk des Kompo-  
nisten. Als gelernter Organist entwarf Bruck-  
ner auch seine Sinfonien als würde er Orgel  
spielen. Die einzelnen Instrumentengruppen  
schaltet er dazu wie Register.*

*Dirigent: Michael Francis  
Solist: Martin Helmchen, Klavier*





# Münchener Freiheit

## Konzert

*Ihre Musik löst eine besondere Anziehungskraft aus, deren Reiz bis heute ungebrochen ist und die Herzen mehrerer Generationen erobert. Bei ihren Live-Konzerten dürfen natürlich Kult-Klassiker wie „Herz aus Glas“, „Tausendmal Du“ und „Ohne Dich (schlaf ich heut Nacht nicht ein)“ nicht fehlen.*

*1980 gegründet, ist die bayrische Band nach einem gleichnamigen Café in München benannt. In den Anfängen war die Band musikalisch stark beeinflusst von der „Neuen Deutschen Welle“. Prägend war für die Band die einige Jahre später eingeleitete Zusammenarbeit mit dem Schweizer Produzenten Armand Volker, der den heute typischen Sound der Band schuf.*

**Freitag,  
18. Oktober 2024  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**56 / 53 / 45 Euro**  
Nicht im Abo wählbar



Sonntag,  
20. Oktober 2024  
18 Uhr  
Festhalle  
Wintergarten

21 / 16 Euro



## con:trust Konzert

*con:trust sind zwei Ausnahme-Musiker, die dem Akkordeon einen völlig neuen, zeitgemäßen Anstrich verleihen.*

*Das Duo besteht aus den beiden preisgekrönten Akkordeonisten, Komponisten und Pädagogen Marius Staible und Daniel Roth.*

*Die beiden Musiker gehören, dank der großen Bandbreite und Flexibilität ihres Instrumentes, zu den gefragtesten Bühnenkünstlern Deutschlands.*

*Ihre Arbeit beinhaltet ihren musikalischen Beitrag zu choreografischer Performance, Licht und bildender Kunst sowie Filmmusik.*

*Konzertreisen führten sie erst in die Tschechische Republik und nach Israel, mittlerweile haben die beiden Gastspiele auf der ganzen Welt.*

*In der Corona-Pandemie erlangten Staible und Roth durch ihre Tonaufnahmen und Videoprojekte große Reichweite auf Social-Media Plattformen wie Instagram, Tik Tok und YouTube.*





# Stefanie Heinzmann & MIKIs Takeover! Ensemble

Konzert

*Ausnahmesängerin Stefanie Heinzmann und das Takeover! Ensemble spielen die größten Songs der Schweizerin im zeitlosen, klassischen Gewand.*

*Man nehme eine leere musikalische Leinwand, sechs klassische Instrumentalist\*innen und eine begnadete Soulsängerin und statt sie mit üppigen, lautmalerischen Pinseln aus. Dann schließe man sie gemeinsam in einen Proberaum und gebe ihnen zwei Hände voll eingängiger Popsongs.*

*Was passiert dann?  
Richtig, dann passiert Takeover!.  
Mehr Crossover geht kaum!*

*Diesmal werden die wunderbaren Songs von Stefanie Heinzmann in Beschlag genommen und auf links gedreht. Man darf gespannt sein, welche klassischen Zitate Ensemblegründer und Arrangeur Miki Kekenj in die Stücke einbaut und welche Instrumente sich an den mal seidigen, mal seelenvoll kräftigen Gesang von Stefanie Heinzmann schmiegen dürfen.*

**Samstag,  
26. Oktober 2024  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**49 / 46 / 43 Euro**  
Nicht im Abo wählbar



Freitag,  
8. November 2024  
19.30 Uhr  
Herzogsaal

23 Euro  
Freie Platzwahl



# Josh Layne Harpist

Konzert

*Der Harfenist und Komponist Josh Layne wird als „Harfengenie“ und „vollendeter Musiker“ bezeichnet. Auftritte hatte er bereits in Kanada, den USA, Europa und Südamerika. Dort wurde er sowohl für seine Virtuosität als auch für die Sensibilität seines Spiels gelobt.*

*„Es ist Dienstag ... Es ist Harfendienstag!“ Geboren aus einer Leidenschaft für das Unterrichten, startete Joshs zweiwöchentliche YouTube-Serie „Harp Tuesday“ im Jahr 2010.*

*Der Harp Tuesday deckt alle Aspekte des Harfenspiels ab – von der ersten Lektion bis hin zu vertiefenden Einblicken in fortgeschrittene Musik. Mit 250+ Episoden und über 2 Millionen Aufrufen ist Harp Tuesday eine erstaunliche Ressource für Harfenisten auf der ganzen Welt.*

*Joshs neuestes YouTube-Projekt ist „Harpist in the Wild“, eine neue Videoserie, die seine Liebe zur Musik und zur Natur kombiniert.*



# Danke für Nichts

## Das „Generation Z“-Musical

*Eine Gruppe von Umweltaktivist\*innen wird inhaftiert, nachdem sie sich mutmaßlich in die Tagesschau gehackt haben, um dort auf den Klimawandel aufmerksam zu machen.*

*Die sieben jungen Menschen haben sehr unterschiedliche Vorstellungen von der Zukunft. Außerhalb ihrer Gefängniszelle gewinnt die Gruppe an Berühmtheit. Sie werden als Freiheitskämpfer\*innen für die Umwelt gefeiert und es gibt Nachahmungstäter\*innen. Während die Medien die Geschichte ausschlachten, erlebt man die Gruppe von Aktivisten, die völlig normal wirkt.*

*Sind sie unschuldig und zu Unrecht eingesperrt worden oder gute Schauspieler\*innen, die terroristische Aktivitäten gut verbergen?*

*Die Generation Z weiß, dass unser Planet dem Niedergang geweiht ist. Darum begehren sie auf. Sie wollen sich für eine neue Gesellschaftsordnung einsetzen – manche friedlich, andere gewaltsam.*

*Das Musical „Danke für Nichts“ fängt das Lebensgefühl dieser Generation ein und erzählt die Geschichte von sieben jungen Menschen, die noch Ideale haben.*

**Mittwoch,  
13. November 2024  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**39 / 36 / 31 Euro**



Donnerstag,  
21. November 2024  
16 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

Erwachsene: 15 Euro  
Kinder: 10 Euro  
Keine weiteren Ermäßigungen  
Nicht im Abo wählbar



# Fredo und der Drache

Kinder-Musical

*Ein musikalisches Märchen für Kinder ab 5 Jahren und Erwachsene.*

*Ein kleiner Junge kümmert sich um einen Tannenbaum. Er gießt und pflegt ihn. Er hat ihn ins Herz geschlossen. Er ist sein Freund. Aber der Drache trachtet dem Baum nach dem Leben. Dann ist Weihnachten vorbei. Fredo und seine Mutter graben den Tannenbaum im Wald wieder ein, denn der Baum, der noch alle seine Wurzeln hat, soll weiterleben. Doch der Wald ist kein guter Ort. Das Frühjahr zeigt: Es ist zu*

*trocken, die Luft ist vergiftet, die Buche hustet schon. Fredos Baum leidet und mit ihm der ganze Wald. Die alten Bäume erzählen, dass ein Drache die Luft vergiftet und das Wasser wegsäuft. Mit der Gießkanne kann Fredo ein bisschen helfen, aber nicht den ganzen Wald bewässern. Auch mit Hilfe seiner Freunde ist das nicht zu schaffen. Trotzdem: er gibt nicht auf.*

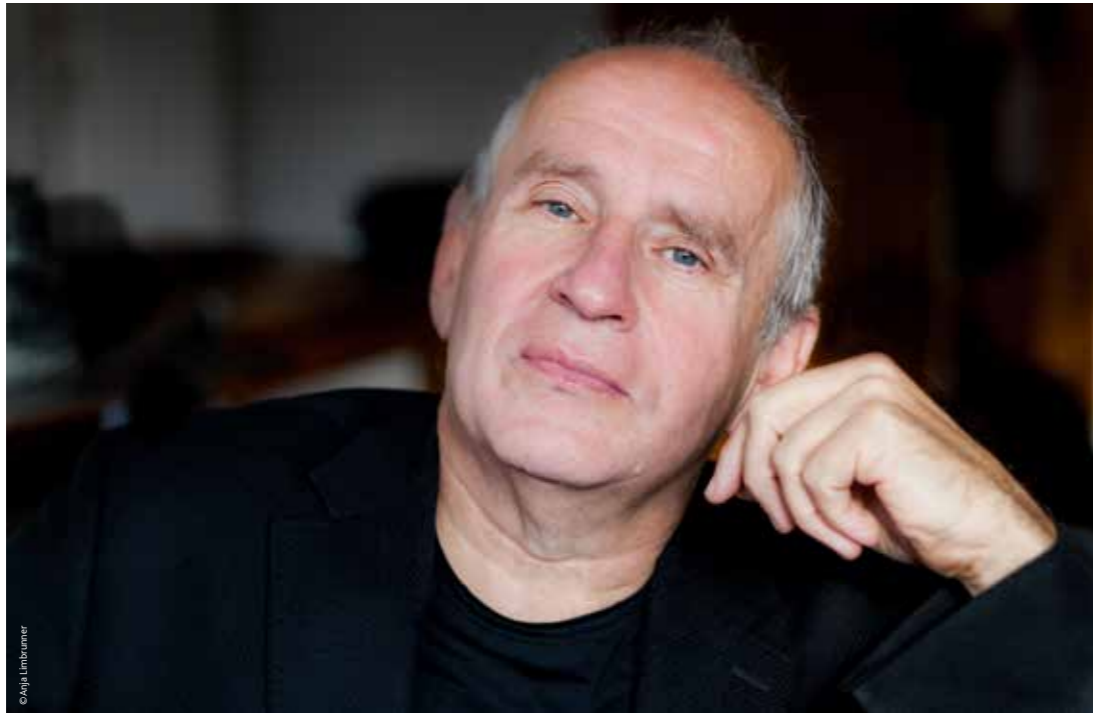
*Musik: Jan Roelof Wolthuis  
Buch und Regie: Eberhard Streul*



©Musikbühne Mannheim



©Musikbühne Mannheim



©Anja Limbrunner

## Matthias Deutschmann – Mephisto Consulting

Kabarett

*Deutschmann ist ein echtes Aushängeschild des deutschen Kabarett. Mit einer einzigartigen Mischung aus viel Witz, einer Menge Tiefgang und dazu eine ordentliche Prise Musikalität begeistert Matthias Deutschmann sein Publikum bereits seit mehreren Jahrzehnten. Matthias Deutschmann – dieser Name steht für intelligentes Kabarett abseits des Mainstreams. Für hochklassige Unterhaltung und natürlich für einen Mann, mit großer Bühnenerfahrung, der*

*genau weiß, worauf es ankommt. Gerade wenn es um die ganz großen Themen in der Politik geht.*

*Deutschmanns Programm „Mephisto Consulting“ destilliert den naturtrüben Most der Politik zu einer glasklaren satirischen Quintessenz. Mephisto Consulting bietet hochauflösende Propagandafrüherkennung, robuste Selbstverteidigungstechniken gegen den digitalen Mob und feine Ironie in eigener Sache.*

**Freitag,  
29. November 2024  
19.30 Uhr  
Multifunktionshalle des  
Helmholtz-Gymnasiums**

**22 Euro**  
Freie Platzwahl





Samstag,  
30. November 2024  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

42 / 39 / 36 Euro



# The Original USA Gospel Singers & Band

Konzert

***The Original USA Gospel Singers & Band***  
***Authentisch, schwungvoll, atemberaubend!***  
*Über 25 Jahre Tourneererfahrung und mehr als eine Million Besucher kann die Gospel-Gruppe bereits vorweisen! Die afroamerikanischen Sänger\*innen mit Live-Band bringen das ursprüngliche Gefühl der schwarzen Gospel-Kultur authentisch nahe und erzählt deren Geschichte. Das Ensemble umfasst ausgewählte Spitzensänger, hervorragende Solisten und Musiker.*

*Emotionalität, Religiosität und pure Lebensfreude – das alles bietet die Gospel-Musik. Aktiv wird das Publikum mitgenommen und in die Show integriert. Durch die immense, spirituelle Kraft der einzelnen Songs werden die Menschen einander nähergebracht. Hand in Hand erleben die Zuschauer die Kraft der echten Gospel-Musik. Die Emotionen, die dabei geweckt werden, machen den Abend zu einem unvergesslichen Erlebnis.*





©Rick Kuhn



©Marc Lazarini

# SAGA

## It Never Ends Tour 2024

### Konzert

**Mittwoch,  
4. Dezember 2024  
19.30 Uhr  
Heinrich-Gauf-Saal**

65 / 49 Euro

*SAGA ist eine Live-Band, die zu den Hauptvertretern des Neo-Prog gehört. Ein Musikstil, der an den Progressive Rock der 70er Jahre angelehnt ist. Sie waren die erste kanadische Band, die in Budapest in der Sportcsarnok Arena spielte (1982) und zu Gast beim berühmten „Rock Am Ring“ im Jahr 1985 war.*

*Es folgten kontinuierliche Tourneen durch die USA, Kanada und Europa.*

*Die Band erlebt in den letzten Jahren eine Art Renaissance. Ihre Musik wird plötzlich von vielen wiederentdeckt. Live sind SAGA eine der besten Bands, die man erleben kann. Michael Sadlers Statement: „Wir waren immer ehrlich*

*zum Publikum und zu uns selbst, gingen keine Kompromisse ein, machten nie Musik um der Charts willen.“*

*Die Band SAGA wurde 1977 von den Brüdern Jim Crichton (Bass, Moog) und Ian Crichton (Gitarre) zusammen mit Michael Sadler (Gesang, Keyboards, Bass), Peter Rochon (Keyboards) und dem Schlagzeuger Steve Negus gegründet. 1980 übernahm Jim Gilmour die Keyboards, die Schlagzeuger wechselten im Laufe der Jahre immer wieder. 22 Studioalben, Hitsingles wie „On The Loose“ (Platz 26 der US-Billboard-Charts), „Pitchman“, „Tired World“, „Wind Him Up“ und „Humble Stance“ beweisen ihr musikalisches Talent und Erbe.*



Sonntag,  
15. Dezember 2024  
18 Uhr  
Multifunktionshalle des  
Helmholtz-Gymnasiums

22 Euro  
Freie Platzwahl



# Hans Gerzlich: Ihr Sünderlein kommet!

## Weihnatskabarett

*O du fröhliche Weihnachtsfeier:*

*Man weiß vorher, wie sie ausgeht – kann sich aber hinterher nicht mehr dran erinnern. Alle Jahre wieder: festliches Abendessen, Schrottwichteln, Dessert, erste Kleckereien, Aufhebung der Tischordnung, erste Schnapsrunden, es erscheint der DJ, es folgt der Schwof. Am Schluss tanzt ein Teil der Belegschaft auf dem Tisch – der andere liegt darunter.*

*In Gerzlichs Firma war gestern Weihnachtsfeier, es ging (vom Himmel) hoch her – und er hat keinen Schimmer, wie und wo dieser unheilige Abend endete. Umso mehr beunruhigt ihn, dass sein Ehering nun verschwunden ist.*

*In Gedanken rekonstruiert er noch einmal den gestrigen Abend: Da drüben saßen die Vertriebler, dort die Buchhaltung, daneben das Controlling. Und angeblich soll er gegen 0.45 Uhr mit der Jessica aus der Personalabteilung die Lokalität verlassen haben. Stimmt das wirklich? Wer sagt das eigentlich? Und vor allem: Wo ist dieser verdammte Ehering?*

*Herz, Terz, Kerz und Scherz aus der Gerzlich GmbH & K.O. KG.  
Ein Pointengeschmückter Weihnachtsspaß.  
Frohes Fressen & Guten Flutsch!*





©Carmen Lechtenbrink



©Carmen Lechtenbrink

## Gitte Haenning – Live 2024

### Konzert

*Musikalisch frisch und lebendig präsentiert Gitte Haenning in ihrem aktuellen Programm ihre Lieblingssongs. Aber in feiner, kleiner Besetzung. Schlagzeug, Bass, Gitte – mehr braucht es nicht, um einen Konzertabend lang bestens zu unterhalten.*

*Über 60 Jahre ist diese stimmlich wie als Person unfassbar einnehmende Künstlerin nun schon unterwegs und wirbelt und singt und springt mit inzwischen 76 Jahren quicklebendig über die Bühne. Gitte Haenning hat sichtlich Spaß am Programm.*

*Sie durchstreift ihr enormes Repertoire und gibt 2024 auf eine aufregende Weise ihrer Musik, ihren Geschichten und Leidenschaften ein ausdrucksstarkes frisches Gewand – immer mit dem Blick nach vorn und immer Gitte Haenning!*

*Und schließlich: Auf die Schlager, die alle mitsingen können, muss man nicht verzichten. Höchstens ein wenig warten. Andere Stücke sind Haenning zunächst wichtiger. Aber gerade das macht diesen Konzertabend so ganz besonders.*

**Samstag,  
21. Dezember 2024  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**52 / 45 / 42 Euro**



Sonntag,  
5. Januar 2025  
18 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

39 / 36 / 31 Euro



# Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz

## Neujahrskonzert

*Seit vielen Jahren spielt die Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz traditionell das erste Konzert des Jahres in Zweibrücken. Erlesene, beschwingte und bekannte Musikperlen stehen auch 2025 auf dem Programm.*

*Die Deutsche Staatsphilharmonie, mit Sitz in Ludwigshafen am Rhein, wurde 1919 gegründet. Heute besteht das Orchester aus 88 Musikerinnen und Musikern und hat sich zu einer führenden internationalen musikalischen Größe entwickelt.*

*Mit Pauken und Trompeten feiert die Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz den Beginn des Neuen Jahres und gibt in abwechslungsreicher Manier die „Crème de la Crème“ der klassischen Musik zum Besten. Das Neujahrskonzert verwöhnt diesmal mit einem Ohrenschauspiel, das von „Tschaikowski“ über „Piazzolla“ bis hin zu „Schostakowitsch“ für jeden etwas zu bieten hat. Ein euphorischer Start ins neue Jahr. Die Staatsphilharmonie freut sich, 2025 mit einem lauten Knall zu begrüßen.*

*Gregor Bühl, Dirigent  
Sharon Kam, Solistin, Klarinette*





# Baroque and Blue: erfrischend unkonventionell

## Das kleine Neujahrskonzert

*Wenn zwei Jazzler auf hoher See zufällig zwei klassischen Musikern begegnen und vergnügt gemeinsame Pläne schmieden, hatte wohl das Schicksal seine Hand im Spiel: Baroque and Blue war geboren.*

*Mit ihrer ungebremsten Virtuosität und ansteckenden Spiellaune begeistern die vier Musiker seit 2005 in der Besetzung Flöte, Bass, Klavier und Schlagzeug.*

*Dabei präsentieren sie klassisch-barocke Highlights ebenso souverän wie lateinamerikanische Rhythmen oder etwa Geistertänze der Indianer.*

*Baroque and Blue – prickelnde Konzertprogramme voller Charme und Temperament.*

*Christiane Meininger - Flöte  
Roger Goldberg - Bass  
Rainer Gepp - Klavier  
Enno Lange - Schlagzeug und Perkussion*

**Sonntag,  
12. Januar 2025  
18 Uhr  
Herzogsaal**

**23 Euro  
Freie Platzwahl**



Freitag,  
24. Januar 2025  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

42 / 39 / 36 Euro



# The Soul of Tina

A Tribute to Tina Turner

Konzert

*Leidenschaft, Sexappeal, Temperament und eine charismatische Stimme – das sind die Attribute, die die Grande Dame des Musikbusiness, Tina Turner, unverwechselbar machen. Songs wie „A Fool in Love“ oder „Nutbush City Limits“ machten sie gemeinsam mit ihrem Ehemann Ike Turner berühmt. Nach der Trennung und dem Ende der gemeinsamen Ike & Tina Turner Revue, gelang es Tina Turner als Solokünstlerin den musikalischen Olymp zu erklimmen. Mit Hits wie „What’s Love Got To Do With It“, „Typical Male“, „Addicted To Love“ oder vielen anderen wurde sie zur „Queen of Rock’n’Roll“ und zu einer der erfolgreichsten Sängerinnen weltweit.*

*The Soul of Tina ist die musikalische Verbeugung vor einer großen Künstlerin. Diese Tribute-Show präsentiert das Beste aus über 50 Jahren Tina Turner. Die Sängerin Tess D. Smith zeigt ihre überwältigende Bühnenpräsenz und holt das Original zurück auf die Bühne. Zusammen mit sechs hochkarätigen Musikern, zwei Backing Vocals und vier Tänzerinnen nimmt sie das Publikum mit auf eine Reise durch fünf Jahrzehnte Musikgeschichte und präsentiert die vielen musikalischen Facetten einer faszinierenden Künstlerin.*





© Moritz „Mump“ Künstler

## Dr. Pop: Hitverdächtig

Musik-Comedy-Stand-up-Show

*Kann man ernsthaft einen Dokortitel in Popmusik machen?  
Ja! Was macht man dann damit? Comedy und Kabarett! Dr. Pop ist Arzt fürs Musikalische. In seinem Live-Programm „Hitverdächtig“ therapiert er mit Musiksamples und kuriosen, aber völlig wahren Musikfakten.  
In „Hitverdächtig“ erklingt Musik, mit der man eine Party, eine Beziehung oder die Motivation zum Sport respektive Hausputz retten kann.*

*Und am Ende der Show weiß jeder im Publikum, wie man das eigene Leben mit Musik noch ein Stück mehr bereichern kann.  
Das Programm wird mit aktuellen Songs und neusten wissenschaftlichen Studien ständig aktualisiert, jeder Abend ist anders – nur Titel und Gastgeber bleiben.  
Hitverdächtig – Die Musik-Comedy-Stand-up-Show für alle, die Musik lieben oder noch damit anfangen wollen.*

**Freitag,  
31. Januar 2025  
19.30 Uhr  
Multifunktionshalle des  
Helmholtz-Gymnasiums**

**VVK: 25 Euro  
Abendkasse: 28 Euro**  
Freie Platzwahl  
Nicht im Abo wählbar





# Cafehaustrio

## Kaffee-Konzert

**Sonntag,  
2. Februar 2025  
15 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**24 Euro**  
Kaffee und 1 Stück Torte inklusive  
Nicht im Abo wählbar



*Die „Kaffee-Konzert“-Reihe unternimmt in diesem Jahr einen Ausflug in die Heimat der Unterhaltungsmusik, die ihre Entstehung ganz anderen Wurzeln zu verdanken hat, daher anders klingt und sehr angenehm mit viel Rhythmus und Swing verbunden ist.*

*Die Kaffeehaus-Musik gehörte in der Gesellschaft der frühen 1900er Jahre zum kulturellen Standard der gehobenen Gesellschaft Europas und des Ostens der USA.*

*Aus der klassischen Musik heraus entwickelte sich die Kaffeehausmusik zu einer populären Interpretationsform bekannter Weisen in kammermusikalischer Kleinstbesetzung. Anders dagegen der Trend im Rest der USA. Hier stand in jeder Kneipe, jedem Saloon ein „Honkytonk“-Piano und die Musik entwickelte sich rasant weg*

*von der klassischen europäischen Form, über den Blues, die Country-Musik hin zum Jazz. Das Cafehaustrio entspricht mit seiner Besetzung dieser Form der musikalischen Unterhaltung und bietet einen ungemein weiten Ausblick auf die Highlights der Jazz-Literatur. Doch der kammermusikalische Anspruch ist identisch mit der europäischen Variante. Die drei Musiker setzen ganz bewusst auf einen akustischen, dezenten Jazz-Trio-Sound, spielen ihr Programm in betont lässigem und entspanntem Stil und ergänzen ihre Arrangements detailverliebt und gekonnt durch bekannte Pop-Hits und latein-amerikanische Weisen.*

*Klaus Buchner (Saxophon, Querflöte, Percussion), Sven Götz (Jazz-Gitarre) und Henrik Mumm (Kontrabass) sind das Cafehaustrio.*





# Sybille Bullatschek

„Ich darf das, ich bin Pflägekraft!“

Comedy

*Es geht wieder rund in der „Pfläge“! Sybille Bullatschek ist wieder auf Tour. Auch diesmal gibt es wieder jede Menge Drama im Haus Sonnenuntergang. Die Auszeichnung, die das Heim acht Mal in Folge gewonnen hat, soll aberkannt werden. Im Fußboden im Wohnbereich „Nordcorega“ wurde Asbest gefunden. Die einzige Möglichkeit: Der Boden muss raus, ebenso wie die Senioren, die kurzerhand umquartiert werden. Aber das ist nicht die einzige Herausforderung, die Sybille meistern muss. Getreu dem Motto „Ich darf das, ich bin Pflägekraft!“ lotst sie gegen den Willen der nachfolgenden Autofahrer ihren 94-jährigen*

*Schützling Herrn Kämmerer durch den Mc Drive. Auch sportlich wird es diesmal im Haus Sonnenuntergang. Aufgrund des hohen Krankenstandes hat der Heimchef Gymnastik angeordnet. Ein kostenloses Probeabo im Fitness- Studio „Fit or die“ erweist sich jedoch als Flop, so dass Sybille die „Pflägegymnastik“ selbst in die Hand nimmt.*

*Freuen Sie sich auf einen gewohnt wilden, lustigen aber auch nachdenklichen Abend mit der „Pflägekraft“ der Herzen und ihren Geschichten rund ums Haus Sonnenuntergang, dem verrücktesten Seniorenheim Deutschlands.*

**Freitag,  
7. Februar 2025  
19.30 Uhr  
Multifunktionshalle des  
Helmholtz-Gymnasiums**

**VVK: 25 Euro  
Abendkasse: 28 Euro**  
Freie Platzwahl  
Nicht im Abo wählbar



# Villa Musica: Schubert & Dvořák

## Benefizkonzert

*Im trüben Februar schwelgen zwei Meister-Virtuosens mit Villa Musica-Stipendiaten in den himmlisch schönen Klängen des Oktetts von Franz Schubert. Der mährische Hornist Premysl Vojta wirkt seit Jahren in NRW: als Solohornist im WDR-Sinfonieorchester Köln und als Professor an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Der Pariser Celloprofessor Marc Coppey stammt aus Straßburg und wurde schon früh Bachpreisträger in Leipzig. Mit jungen Streichern der Villa Musica spielt er ein Salzburger Divertimento von Mozart und einen Walzer von Dvorák. Dazwischen lotet Vojta mit jungen Bläsern die fernöstlichen Klänge des Koreaners Isang Yun aus. Zum Schluss kommen alle acht Musiker im Schubert-Oktett zusammen – ein Abend mit dem Schönsten, was die Romantik hervorgebracht hat.*

**Programm:**  
*Wolfgang Amadeus Mozart:  
Divertimento F-Dur, KV 138  
Isang Yun: Trio für Klarinette, Horn und Fagott  
Antonín Dvořák: „Tempo di Valse“ aus Serenade  
E-Dur, op. 22  
Franz Schubert: Oktett F-Dur, D 803*

*Premysl Vojta, Horn  
Marc Coppey, Violoncello  
Stipendiatinnen und Stipendiaten  
der Villa Musica Rheinland-Pfalz*

*In Zusammenarbeit mit dem  
Lions Club Zweibrücken e.V.*



**Samstag,  
8. Februar 2025  
19.30 Uhr  
Karlskirche**

**22 Euro**  
Nicht im Abo wählbar  
Freie Platzwahl

**Villa Musica**  
RHEINLAND-PFALZ





© Francesco Fütterer

*Hinweis: Die Veranstaltung ist nicht bestuhlt, damit die Kinder ausreichend Platz zum Krabbeln haben. Bitte bringen Sie selbst geeignete Unterlagen zum Sitzen und Krabbeln (Isomatte, Picknickdecke, Kissen o.Ä.) für sich und die Kinder mit.*

# „Krabbelkonzert“ mit der deutschen Staatsphilharmonie RLP

Konzert

**Donnerstag,  
20. Februar 2025  
14.30 + 16.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**Kinder bis 3 Jahre: frei  
Kinder ab 4 Jahren: 7 Euro  
Erwachsene: 9 Euro  
Keine weiteren Ermäßigungen  
Nicht im Abo wählbar**

## **Ein großes Konzert für kleine Ohren**

*Eine der beliebtesten Konzertreihen der Dt. Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz ist für die Kleinsten unter uns gedacht: die Krabbelkonzerte. Hier kommen Eltern, Großeltern oder Tanten und Onkel mit ihren Babys und Kindern in den Konzertsaal und erleben Musik frei und natürlich. Zwischen Mitmachen und Zuhören – alle Emotionen sind erlaubt.*

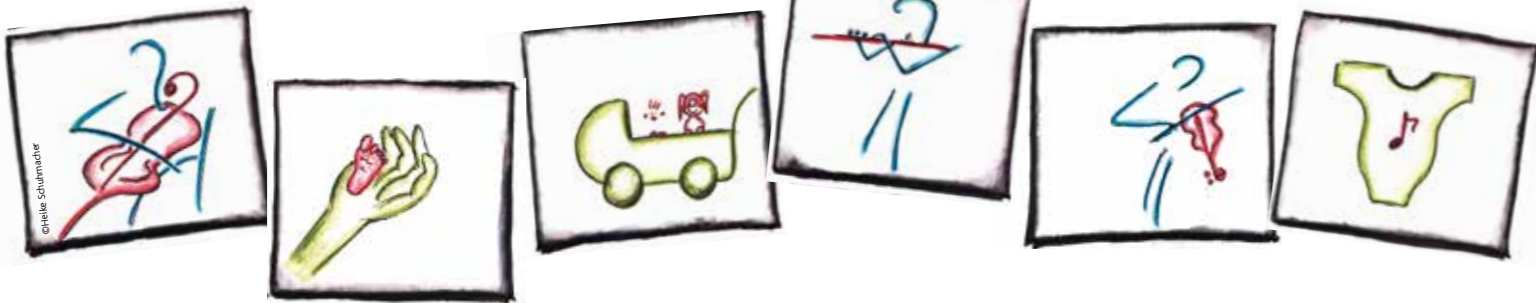
*Andrea Apostoli, Mitglieder der Staatsphilharmonie und Gastmusiker\*innen musizieren zusammen, nehmen die Familien in ihre Mitte und gestalten gemeinsam einen musikalischen Mittag.*

*Hören und Fühlen sind Urinstinkte. Besonders die Aller kleinsten haben ein sehr feines Gespür für Töne, Rhythmus und Schwingungen.*

*„Große Musik für kleine Ohren“, so lautet das Konzept von Andrea Apostoli, der schon Babys und Kleinkindern von 0-3 Jahren die Freude am Musizieren vermittelt, sie spielerisch mit Instrumenten vertraut macht und mit Tänzen und Liedern an klassische Musik heranzuführt.*

*Dirigent: Andrea Apostoli*

*Altersempfehlung: bis 3 Jahre  
Spieldauer: 45 Minuten*



© Heide Schumacher

Freitag,  
21. Februar 2025  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

39 / 36 / 31 Euro



# Bed of Roses

Rockmusical von Ingmar Otto

*„Wir waren jung und die Welt lag uns zu Füßen“  
Das bevorstehende Klassentreffen löst bei den  
Bandmitgliedern der früheren Jugendband  
„Sunrisedown“ nostalgische Gefühle aus. Wa-  
rum zu diesem Anlass nicht noch mal die alte  
Schulband zusammentrommeln und so richtig  
die Kuh fliegen lassen – nur noch einmal, wie  
damals bei der legendären Abschiedsparty.  
So treffen die Bandmitglieder zur Probe für das  
große Comeback ihrer Band in der alten Kneipe  
Höwelmann aufeinander. Sehr zum Ärger von  
Herrn Winter, der sich und die Kneipe eigent-*

*lich aufgegeben hatte und nur der guten alten  
Zeiten Willen wieder die Zapfanlage anwirft.  
Doch schnell zeigt sich: Alle Bandmitglieder  
sind zwar erwachsen geworden und zu unter-  
schiedlichen Charakteren gereift, aber nach  
den ersten Takten spüren sie ihn wieder: Den  
Teen-Spirit und die Vorfreude auf das Leben  
nach der Schulzeit.*

*Regie: Ingmar Otto  
Mit: Dorothee Kahler, Oliver Polenz, Alexander  
Martin, Stefan Viering u.a.*





# Marcel Adam und die „Egoisten“

## Konzert

*Im Rahmen seiner dreijährigen Abschiedstour präsentiert Marcel mit seiner eingespielten Band vor allem seine Klassiker.*

*Neben „Wunder geschehen“, „S’Onna“, „Von guten Mächten“, werden aber auch wieder bekannte Chansons ausgepackt. Die Kultlieder „Mir honn de Gottfried beerdischt“ oder „Hochzittsräs im Bitcherlund“ dürfen hierbei nicht fehlen.*

*Mit dabei sind in großer Formation wieder seine „Egoisten“:*

*Christian Di Fantauzzi (Akkordeon),  
Christian Conrad (Bass/Gitarre),  
Oliver Abt (Bass/Gitarre).  
Detlev Ludes (Schlagzeug) und  
Yann Loup Adam (Gitarre/Gesang/Keys).*

*Marcel Adam packt viele bekannte Klassiker, ältere, aber auch neue Songs aus und verabschiedet sich bei seinen Fans und den Zuschauern persönlich und dankbar von der Bühne aus.*

**Samstag,  
8. März 2025  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**29 Euro**  
Freie Platzwahl



**Sonntag,  
9. März 2025  
18 Uhr**  
**Samstag,  
29. März 2025  
19 Uhr**  
**Herzogsaal**

**23 Euro**  
Freie Platzwahl



60

# Oliver Kern, Beethovenzyklus

Konzert, Mozartgesellschaft

*„Subtil und präzise, aber dennoch beseelt und temperamentvoll“ umschrieb die Süddeutsche Zeitung das Spiel von Oliver Kern.*

*Oliver Kern konzertiert in bedeutenden Sälen. Mehr als 30 Klavierkonzerte hat er im Repertoire und spielt als Solist mit Orchestern wie dem Orchester der Beethovenhalle Bonn, China National Symphony, New Japan Philharmonic, Seoul Symphony, ORF, dem Stuttgarter Kammerorchester und den meisten deutschen Rundfunkorchestern.*

*Mit international renommierten Künstlern wie dem Cellisten Julius Berger, dem Hornisten Alessio Allegrini, dem Trio Mónaco und dem Streichquartett der Mailänder Scala steht Oliver Kern auch kammermusikalisch auf zahlreichen Konzertbühnen.*

*Nach seiner Tätigkeit als Professor für Klavier an der Hanyang University Seoul sowie an der HfMT Hamburg lehrt Oliver Kern seit 2012 als Professor für Klavier an der HfMDK Frankfurt.*

*Die 33 Beethoven-Sonaten werden in 8 Konzerten in den Städten Pirmasens, Zweibrücken, Hornbach und Bitsch aufgeführt.*

*Alle weiteren Termine im Überblick:*

*21.+22. Feb.: Klosterkirche Hornbach  
8. März: Alte Post Pirmasens  
28. März: Klosterkirche Hornbach  
11. April: Klosterkirche Hornbach  
13. April: Festhalle Pirmasens*



©Baum - Soak Koo

61



# Madama Butterfly

Oper von Giacomo Puccini

*Gefühl oder Abenteuer? – Eine tragische Liebe zwischen den Kulturen ...*

*Benjamin Franklin Pinkerton ist Offizier der US-Marine und gerade in Nagasaki stationiert. Für die Zeit seines Aufenthalts hat man ihm zusammen mit einem Haus auch die 15-jährige Geisha Cio-Cio-San vermittelt. Von ihrer Anmut verzaubert, verliebt sich Pinkerton in die junge Frau und geht mit ihr nach japanischem Brauch eine Ehe auf Zeit ein. Doch was für Cio-Cio-San die große Liebe bedeutet, ist für Pinkerton nur ein flüchtiges Abenteuer. Kurz nach der Hochzeit verlässt er sie. »Butterfly« aber, wie sie genannt wird, ist sicher: Eines schönen Tages wird er zu ihr zurückkehren – nicht zuletzt wegen ihres gemeinsamen Kindes. Jahre vergehen, bis das Schiff der US-Marine tatsächlich wieder anlegt.*

*An Bord: Pinkerton und seine amerikanische Frau Kate ...*

*Im Jahr 1900 entdeckte Puccini in London ein neues Opernsujet: David Belascos Schauspiel »Madame Butterfly. A Tragedy of Japan«, an dem ihn insbesondere das Aufeinandertreffen zweier konträrer Welten interessierte – der modernen westlichen Kolonialmacht USA auf der einen und dem von jahrhundertealten Traditionen geprägten Japan auf der anderen Seite. War das Publikum der Uraufführung insbesondere durch die tragische Liebesgeschichte vor exotischem Hintergrund fasziniert, zeigt sich die Oper heute als überaus aktuell, indem sie kulturelle Missverständnisse ebenso thematisiert wie Machtmissbrauch und Sexismus.*



**Mittwoch,  
12. März 2025  
19.30 Uhr  
Pfalztheater  
Kaiserslautern  
Abfahrt 18 Uhr  
an der Festhalle Zweibrücken**

**11 Euro**  
zzgl. 5 Euro Aufschlag  
für Theaterfahrt



**Freitag,  
14. März 2025  
19.30 Uhr  
Herzogsaal**

**23 Euro**  
Freie Platzwahl



# Miao Huang, Klavier & Johanna Pichlmair, Violine

## Duo-Abend Violine und Klavier

*Die vielfach von der internationalen Fachpresse gelobte Pianistin Miao Huang entdeckte ihre Begeisterung für das Klavierspiel im Alter von vier Jahren. 2011 errang sie beim Deutschen Musikwettbewerb den begehrten Hauptpreis in der Klavierwertung sowie den Sonderpreis der Marie-Luise Imbusch-Stiftung, woraufhin sie eine weitreichende Konzertlaufbahn im In- und Ausland etablierte. Konzertauftritte führten sie zu renommierten Festivals und in Städte rund um den Globus.*

*Johanna Pichlmair wurde 1990 in Judenburg in Österreich geboren. Im Alter von 5 Jahren hörte sie das Violinkonzert von Beethoven, gespielt von David Oistrach. Daraufhin wollte sie genau dieses Stück lernen, ohne jemals eine Geige gesehen zu haben. Nach 12 Jahren intensivem Unterricht spielte sie Beethoven Violinkonzert im Jahr 2008 zum ersten Mal mit Orchester und begann kurz darauf ihr Violinstudium bei Igor Ozim an der Universität Mozarteum Salzburg. Seit März 2020 gehört sie bei den Berliner Philharmonikern zur Gruppe der Ersten Violinen.*





©Robert Jentsch

## Kabarett-Theater Distel: Wer hat an der Welt gedreht?

Kabarett

*Alles lief so gut: Deutschland war immer auf der Sonnenseite der Globalisierung! Mit Billigfliegern ab in den Süden in der Billigmode aus dem Süden. Die Energie für wenig Kohle aus dem Osten. Abends erst zum Syrer essen und dann aus Neugier Krieg gucken bei „ZDF History“ oder Inflation bei „Babylon Berlin“.*

*Heute würden mehr als die Hälfte der Deutschen lieber in der Vergangenheit leben. Dabei wurde in der Vergangenheit bisher immer die Zukunft bevorzugt. So ändern sich die Zeiten. Da hilft nur eins: sich mit dem Heute auseinanderzusetzen. Vielleicht, indem man gemütlich gerührt über die „guten alten Zeiten“ spricht und dabei einen Blick in die Zukunft riskiert.*

*Und wo passiert das? Früher am Stammtisch oder bei Familienfeiern, heute in digitalen Blogs.*

*Mit dem neuen Programm „Wer hat an der Welt gedreht?“ präsentiert die Berliner Distel den lang erwarteten Nachfolger von „Skandal im Spreebezirk“, dem großen Publikumserfolg der letzten Jahre. Und wieder einmal erwartet das Publikum eine rasante Reise durch die Themen der Zeit und ihre Verwerfungen. Es wird zwischen Elektromobilität, Political Correctness und dem Tyrannosaurus Rex hin und her gezappt. Und das alles vor dem Hintergrund einer völkerrechtswidrigen Krankheit und eines unbesiegbaren Krieges oder umgekehrt. Und ganz nebenbei: was macht eigentlich der Klimawandel?*

Freitag,  
21. März 2025  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

25 Euro  
Nicht im Abo wählbar  
Freie Platzwahl



Sonntag,  
23. März 2025  
18 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

35 / 31 / 27 Euro



68

# Willkommen im Hotel Mama

Komödie

*Es sind die familiären Krisen, die interessant sind. Was würde zum Beispiel passieren, wenn ein erwachsener Mensch gezwungen wäre, wieder bei seinen Eltern einzuziehen? Oder nur bei einem Elternteil, weil der andere bereits gestorben ist.*

*Stephanie bleibt nichts Anderes übrig. Ihren Job als Architektin hat sie gerade verloren und die schicke Wohnung ist auch weg. Der pubertierende Sohnemann findet seinen Papa, ihren Ex, zudem gerade eh viel cooler. Also kehrt Stephanie mit Sack und Pack zurück ins „Hotel Mama“. Aber das erneute Zusammenleben mit ihrer Mutter Jaqueline gestaltet sich alles andere als harmonisch.*

*Sie ist mit ihren 70 Jahren erfrischend vital und hat eine Affäre mit Jean, ihrem Nachbarn. Doch sie beschließt, ihre neue Liebe und die gemeinsamen Heiratspläne erst mal geheim zu halten. Jean ist davon nicht begeistert. Deshalb lädt Jaqueline ihre Familie zu einem großen Abendessen ins „Hotel Mama“ ein, um der Familie reinen Wein einzuschenken.*

*„Willkommen im Hotel Mama“ nach dem gleichnamigen Film ist eine echte französische Komödie, mit viel charmantem Humor und Leichtigkeit. Eine „Feelgood-Komödie“ mit wunderbaren Rollen, vor allem natürlich für die beiden Protagonistinnen.*



69



©Theater Liben



©Theater Liben

# Tarzan – Das Musical

## Kindermusical

*Eine junge Familie erleidet Schiffbruch und wird – kaum an der afrikanischen Küste gestrandet – von wilden Tieren angegriffen. Zurück bleibt ein kleiner Junge, der alleine und verwaist von der Affendame Kala aufgenommen und wie ihr eigenes Kind großgezogen wird. Doch obwohl Tarzan bei den Affen ein Zuhause findet, lässt ihn der Anführer Kerchak auch nach Jahren noch spüren, dass er nicht wirklich zu ihnen gehört.*

*Das Gefühl, seinen Platz in der Welt erst noch finden zu müssen, wird stärker, als Tarzan zum ersten Mal auf Jane trifft. Im Laufe der Zeit kommen die beiden sich immer näher. Doch dann überschlagen sich die Ereignisse und Tarzan und seiner Affenfamilie droht Gefahr.*

*Für Kinder ab 4 Jahren*

**Donnerstag,  
27. März 2025  
16 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**Erwachsene: 24 Euro  
Kinder: 19 Euro**  
Keine weiteren Ermäßigungen  
Nicht im Abo wählbar



Freitag,  
4. April 2025  
19.30 Uhr  
Multifunktionshalle des  
Helmholtz-Gymnasiums

18,50 Euro  
Freie Platzwahl  
Nicht im Abo wählbar



## Blues-Corner: Biber Herrmann – Ein Bluesbühnenmeisterwerk

### Konzert

*Der Blues hat mittlerweile so viel Jahre auf dem Buckel, dass er auch dann authentisch klingt, wenn er fernab seiner Wurzeln gespielt wird und das zumal dann, wenn ein wahrer Meister des Genres auftritt.*

*Der Songwriter und Gitarrist mit dem ungewöhnlichen Namen Matthias „Biber“ Herrmann vereinigt Singer/Songwriter-Poesie, virtuose Gitarren-Artistik und stampfenden Akustik-Blues zu einer exquisiten Mischung, die ihre eigene Sprache und Färbung besitzt.*

*Mit flexibler und sonorer Stimme ausgestattet gilt dieser Musiker als wahrer Schatz des Genres und das macht ihn deutschlandweit zu einem der gefragtesten Blues-Interpreten. Es ist sein Talent, es ist die immerwährende Arbeit am Instrument, es ist ein tiefes musikalisches Verständnis und der lebenswerte Charme, der diesen Musiker auszeichnet und was in seinem Programm aus Blues-Klassikern und eigenen Titeln zum Ausdruck kommt. Mit wenigen Mitteln ein wahres Bluesbühnenmeisterwerk. So lässt sich Biber Herrmann kurz beschreiben und in der Blues-Corner Reihe Zweibrücken auch erleben.*





# Cavequeen

## Comedy

*Seit Jahren analysiert der CAVEMAN auf zahlreichen Theaterbühnen das heterosexuelle Beziehungsleben. Höchste Zeit also, nun auch sein schwules Pendant zu Wort kommen zu lassen: die CAVEQUEEN!*

*Sven wacht eines Morgens vor seiner Haustür auf. Er kann sich so gar nicht mehr an die Ausschweifungen seines Geburtstages am Vorabend erinnern und warum ihn sein eifersüchtiger Freund Bruno vor die Tür gesetzt hat. Während Bruno noch zickt und die beste Freundin Heike nicht im Traum daran denkt, ihre Shoppingtour für Svens Probleme zu unterbrechen, hat dieser genügend Zeit, darüber*

*nachzudenken, ob sein schwules Leben nur ein kleiner evolutionärer Witz ist oder ein Segen für die Menschheit. Eine folgenschwere Begegnung, denn der sympathische Höhlenmensch hält einige Erkenntnisse bereit: Wie entstand eigentlich Homosexualität, wann gab es den ersten Sex unter Kerlen und ist eine schwule Beziehung wirklich so viel anders als die der Heteros? In typisch schwuler Plauderlaune und mit je einer großen Portion Witz und Neugier lässt Sven an seinem sonnigen Gemüt teilhaben. Und er erklärt, warum eine rein schwule Armee den Weltfrieden sichern würde und was eine „Gabi“ ist.*

**Freitag,  
11. April 2025  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal**

**28 Euro**  
Freie Platzwahl





**Sonntag,  
27. April 2025  
18 Uhr  
Festhalle Pirmasens  
Abfahrt 17 Uhr  
an der Festhalle Zweibrücken**

**26 / 23 / 21 /  
18 / 13 Euro**  
zzgl. 5 Euro Aufschlag  
für Theaterfahrt

# The Blues Brothers

Musical

*Der ultimative Kultfilm kommt jetzt als Musical!  
Die Künstlerinnen und Künstler sind im Auftrag  
des Herrn unterwegs und bringen die legendär-  
en Blues Brothers in einer rasanten Inszenie-  
rung zurück auf die Bühne.*

*Nach drei Jahren wird Jake Blues aus dem  
Gefängnis entlassen. Weil ihr einstiges Wai-  
senhaus vor dem Ruin steht, wollen die Brüder  
Jake und Elwood innerhalb von 11 Tagen 5.000  
Dollar eintreiben.*

*Leider akzeptiert die Schwester Oberin nur  
legal erworbenes Geld, weshalb sie auf die Idee  
kommen, ihre alte Band wieder zum Leben zu  
erwecken.*

*Die ist jedoch längst in alle Himmelsrichtungen  
verstreut und die meisten der ehemaligen Koll-  
egen haben die Musik an den Nagel gehängt.  
Zu allem Unglück ist ihnen wegen diverser Ver-  
kehrsdelikte auch noch die Polizei auf den Fer-  
sen. Also stolpern die beiden Brüder von einem  
Schlamassel in den nächsten und es läuft ihnen  
die Zeit davon...*





# Goldberg Moves – Bach goes Breakdance

Crossover

## **Furioser Dance zu klassischem Soundtrack**

Mit „Breakin‘ Mozart“ schufen Christoph Hagel und DDC Entertainment eine erfolgreiche Show, die seit ihrer Uraufführung 2013 weltweit aufgeführt wird. In „Goldberg Moves“ sind nun vielseitige und talentierte Künstler\*innen mit Breakdance, Hip-Hop, Popping, Contemporary und Artistik zu erleben – zur Musik von Johann Sebastian Bach. Die beiden Musiker, Komponisten und Producer Jan Reinelt und Max Bernatzky interpretierten Bachs „Goldberg-Variationen“ neu: Sie kreierten Musik, in der die aktuelle Jugendkultur und die barocke Klavierkomposition miteinander verschmelzen.

Mit viel Kreativität und Liebe zum Detail führt die durchgehende Storyline das Publikum durch einen außergewöhnlichen Abend. Ein aufwendiger Videocontent, von talentierten Videogame-Creators entwickelt, auf LED Wand verschmilzt mit der Live Performance von Tanz und Artistik auf der Bühne. Die Grenzen von Identität und abstraktem verwischen.

Die Show Goldberg Moves zeigt: Mode und Ästhetik wechseln, Spiel und Musik aber bleiben.

Mittwoch,  
7. Mai 2025  
19.30 Uhr  
Festhalle  
Heinrich-Gauf-Saal

39 / 36 / 31 Euro





## Dinner-Shows

**Romantik Hotel  
Landschloss Fasanerie,**

**Einlass: 19 Uhr**

**Preis p. P.: 99 Euro  
(Schlagerdinner 95 Euro)**

**Inkl. 4-Gang-Menü aus  
der Fasanerie Küche**

**zzgl. VVK-Gebühr**  
Nicht im Abo wählbar

Tickets nur erhältlich über:  
[www.worldofdinner.de](http://www.worldofdinner.de)



80

**Samstag, 30. November 2024**

## Weihnachtszauber

Das musikalische Christmas Dinner

*Die gemütlichen Advents-Dinner Show „Weihnachtszauber“ macht wohlig-warm ums Herz. Ein einmaliges Weihnachtskonzert mit den schönsten Evergreens, ein 4-Gang-Dinner zum Dahinschmelzen und wunderbare winterliche Überraschungen warten auf die Gäste, wenn Türchen um Türchen des großen Adventskalenders geöffnet werden. Hinter jedem der 24 Türchen verbirgt sich ein Song, eine Geschichte, ein Gedicht, eine Interaktion mit dem Publikum. Ein Abend voller Musik und Entertainment, der zum Träumen, Schwelgen, Schmunzeln, Lachen, Nachdenken und Mitmachen einlädt*



**Samstag, 8. Februar 2025**

## The Magic of Musicals

*Ein hoch emotionaler Dinner Abend mit den schönsten Musical-, Film- und Popmelodien. Begleitet von einem exquisiten 4-Gang-Menü begeben sich die Gäste auf eine traumhafte Reise durch die bunte Welt der Musik. Die nationalen und internationalen Akteurinnen und Akteure beherrschen ein beeindruckendes Repertoire.*

*Hier verschmelzen Musicalmelodien, Filmmusik, Rock- und Popsongs, Evergreens und eine große Portion Humor zu einer rasanten Achterbahnfahrt der Gefühle.*



**Samstag, 12. April 2025**

## Schlagerdinner

*Die großen Musik-Kultshows des deutschen Fernsehens sowie die legendärsten deutschen Hits der letzten Jahrzehnte erwachen in dieser Show wieder zum Leben. Ein Wiedersehen mit den beliebtesten Stars der deutschen Musikgeschichte. Alle Gäste im Saal sind Musiker, Sänger, Schauspieler, Models, Stars, Sternchen und andere wichtige Persönlichkeiten der Medien- und Unterhaltungsbranche. Also, immer schön lächeln – wer weiß, wer Sie erkennt! Die Gäste dürfen sich auf ein Feuerwerk der Schlagermusik freuen, das nicht nur zum Träumen, Schmunzeln, Lachen, Singen und Mitmachen einlädt, sondern auch niemanden lange auf den Stühlen halten wird.*



81

# Preise, Ermäßigungen und Wissenswertes

## Abonnements – Vorverkauf – Abendkasse

### Wahlabonnement

5-9 Veranstaltungen 15% Ermäßigung  
ab 10 Veranstaltungen 30% Ermäßigung  
(wird individuell nach den ausgewählten  
Veranstaltungen errechnet)

### Vorverkauf:

Vorbestellte Karten müssen innerhalb von  
14 Tagen beim Kultur- und Verkehrsamt  
Zweibrücken abgeholt werden.

Kartenbestellungen per Rechnung sind bis  
10 Tage vor der Veranstaltung möglich.

Bei postalischer Zustellung wird für Porto  
und Bearbeitung zusätzlich eine Gebühr von  
3,95 Euro erhoben. Reservierung und Abhol-  
ung für die Abendkasse sind nicht möglich.  
Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

### Ermäßigungen:

Soweit nicht eine Ermäßigung ausgeschlossen  
bzw. eine Ermäßigung bereits festgeschrieben  
ist, gelten folgende allgemeine Ermäßigungs-  
sätze:

- Schüler, Studenten, Auszubildende und  
Schwerbehinderte mit einer Erwerbs-  
minderung von mindestens 80% erhalten  
gegen gültigen Nachweis 50% Ermäßigung  
auf die Einzelpreise.  
Für Behinderte, bei denen nachweislich  
eine Begleitperson erforderlich ist, erhalten  
beide eine Ermäßigung von 50%.
- Gruppen (ab 20 Personen) wird eine  
Gruppenermäßigung von 20% gewährt  
(dies gilt nicht für Personen, die bereits eine  
Ermäßigung in Anspruch nehmen).
- Bonuskarten Dritter: Inhaber der Rheinpfalz  
Card / PZ-Card erhalten 5% Ermäßigung bei  
Veranstaltungen des Kultur- und Verkehrs-  
amtes.

Es gilt jeweils die höchste Rabattierung.

### Karten-, Abonnementbestellungen, Vorverkauf:

Kultur- und Verkehrsamt  
Maxstraße 1, 66482 Zweibrücken  
Tel. 0 63 32 - 8 71-4 51 oder 8 71-4 71  
Fax: 0 63 32-8 71-4 60, karten@zweibruecken.  
de

[www.zweibruecken.de](http://www.zweibruecken.de),  
[www.festival-euroclassic.eu](http://www.festival-euroclassic.eu),  
[www.ticket-regional.de](http://www.ticket-regional.de)

### Öffnungszeiten:

Montag: 8.00-16.00 Uhr durchgehend  
Dienstag, Mittwoch, Freitag: 8.00-12.00 Uhr  
Donnerstag: 8.00-18.00 Uhr durchgehend  
**Geänderte Öffnungszeiten im Juli und August  
gemäß Aushang!**

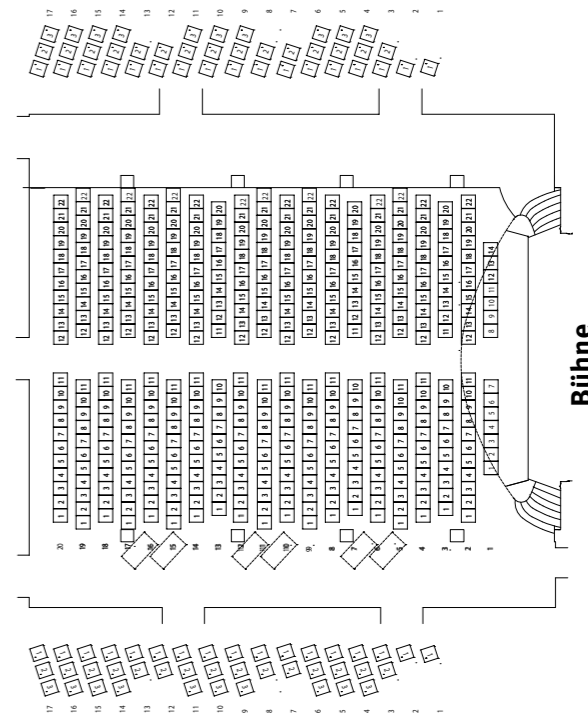
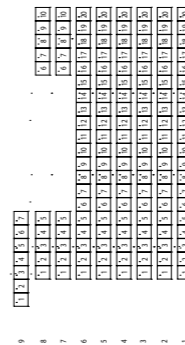
### Veranstaltungskasse:

Jeweils 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn

– Änderungen vorbehalten –

# Sitzplan

Sitzplan Heinrich-Gauf-Saal,  
Festhalle Zweibrücken,  
Bestuhlung, 20 Reihen  
(maximale Bestuhlung)



Bestuhlungsänderungen vorbehalten

# Autohaus Stoltmann



**STOLTSMANN GRUPPE**



- Ixheimer Straße 104 · **66482 Zweibrücken**  
Telefon 0 63 32 - 99 33 0
- Texas Avenue 12 · **66953 Pirmasens**  
Telefon 0 63 31 - 87 73 80
- Gartenstraße 34 · **76771 Hördt**  
Telefon 0 72 72 - 92 94 10
- Bruchwiesenstr. 26 · **67059 Ludwigshafen**  
Telefon 0 62 1 - 595 750-0
- Horstring 8 · **76829 Landau**  
Telefon 0 63 41 - 55 66 70
- **Autohaus Siepker GmbH**  
Rohrwiesen 2 · **66424 Homburg**  
Telefon 0 68 41 - 72 42 4

**[www.autohaus-stoltmann.de](http://www.autohaus-stoltmann.de) • [www.siepker.de](http://www.siepker.de) • [info@autohaus-stoltmann.de](mailto:info@autohaus-stoltmann.de)  
[www.facebook.com/autohausstoltmann](https://www.facebook.com/autohausstoltmann)**