

PROGRAMM | PROGRAMME



2026



Grenzenlos Musik
Musique sans frontières

Blieskastel
Pays de Bitche
Pirmasens
Zweibrücken
Zweibrücken-Land



euroclassic

FESTIVAL

September - Oktober | Septembre à Octobre

Liebe Freundinnen und Freunde des Festivals Euroclassic, liebe Gäste,

„Die Goldenen Zwanziger“ – unter diesem Motto lädt Sie das Festival Euroclassic 2026 zu einer faszinierenden Reise in eine der schillerndsten Epochen des vergangenen Jahrhunderts ein. Eine Zeit des Aufbruchs, der künstlerischen Innovation und tiefgreifender gesellschaftlicher Veränderungen wird dabei ebenso lebendig wie ihr Echo in den 20er Jahren anderer Jahrhunderte bis zum Hier und Jetzt.

Die 1920er Jahre standen für kreative Explosion und neue Ausdrucksformen: Expressionismus, Dadaismus und Neue Sachlichkeit prägen Kunst und Literatur, während Werke wie die „Dreigroschenoper“ gesellschaftliche Fragen auf die Bühne brachten. Jazz, Charleston und Chanson erfüllten Tanzsäle und Varietés mit neuem Lebensgefühl und Autorinnen und Autoren wie Kästner, Kaléko, Tucholsky oder Thomas Mann verliehen ihrer Zeit eine unverwechselbare Stimme.

Das Festival Euroclassic 2026 greift diese besondere Energie auf und bringt sie in einen lebendigen Dialog mit der Gegenwart, aber auch mit den 20er Jahren früherer Jahrhunderte. Freuen Sie sich auf ein vielseitiges Programm, das die unterschiedlichen Facetten aufgreift. Von eleganten Klängen bis zu experimentellen Ansätzen, von bekannten Werken bis hin zu neuen Perspektiven. Musik wird dabei zum verbindenden Element, das Vergangenheit und Gegenwart auf eindrucksvolle Weise miteinander verknüpft.

Unser herzlicher Dank gilt auch in diesem Jahr den zahlreichen Förderern und Sponsoren, die mit ihrem Engagement dazu beitragen, dass das Festival seit vielen Jahren ein kultureller Leuchtturm in der Region ist und weit über ihre Grenzen hinausstrahlt.

Wir freuen uns darauf, Sie beim Festival Euroclassic in der Region Saar-Pfalz-Pays de Bitche willkommen zu heißen.

Chers amis du Festival Euroclassic,

Avec pour thème : « Les Années Folles », le Festival Euroclassic 2026 vous invite à un voyage fascinant au cœur de l'une des époques les plus brillantes du siècle dernier. Une période de nouveaux départs, d'innovations artistiques et de profonds bouleversements, les années 20, tous siècles confondus et des années 1920 à nos jours.

Les années 1920 furent synonymes d'explosion créative et de nouvelles formes d'expression : l'expressionnisme, le dadaïsme et la Nouvelle Objectivité ont marqué l'art et la littérature, tandis que des œuvres comme « L'Opéra de quat'sous » ont porté les problématiques sociales sur scène. Le jazz, le charleston et la chanson, variété ont insufflé une nouvelle énergie aux salles de bal et au music-hall, et des auteurs tels que Kästner, Kaléko, Tucholsky et Thomas Mann ont donné à leur époque une voix singulière.

Le festival Euroclassic 2026 capture cette énergie unique et la fait dialoguer avec le présent, ainsi qu'avec les Années folles des siècles précédents. Découvrez une programmation riche et variée qui explore ces différentes facettes, des sonorités élégantes aux approches expérimentales, des œuvres connues aux perspectives inédites. La musique devient le fil conducteur, reliant avec force passé et présent. Nous adressons une fois encore nos plus sincères remerciements aux nombreux mécènes et sponsors dont l'engagement a permis au festival de rayonner dans la région depuis de nombreuses années, rayonnant bien au-delà de ses frontières. Nous nous réjouissons de vous accueillir au festival Euroclassic dans la région Sarre-Palatinat et Pays de Bitche !

Christina Rauch
Beigeordnete und
Kulturdezernentin
der Stadt Zweibrücken
Responsable culturelle
de Zweibrücken

Bernd Hertzler
Bürgermeister der
Stadt Blieskastel
Maire de
Blieskastel

Björn Bernhard
Bürgermeister der Verbands-
gemeinde Zweibrücken-Land
Président de la Communauté
de communes du
Pays de Zweibrücken

Denis Clauer
Beigeordneter und
Kulturdezernent der
Stadt Pirmasens
Responsable culturel
de Pirmasens

Joëlle Wey
Präsidentin der Verbands-
gemeinde Bitcherland
Présidente de la
Communauté de
Communes du Pays de Bitche



Sonntag | Dimanche, 6.9.26, 11-18 h, Altstadt Blieskastel

Lindy Hop

Freitag | Vendredi, 18.9.26, 20 h, Bliesgau-Festhalle Blieskastel

Marcel Adam und | et die Egoisten Band

Freitag | Vendredi, 25.9.26, 20 h, Orangerie Blieskastel

Lothar Theissmann: Faszination Gitarre | La fascination de la guitare

Freitag | Vendredi, 16.10.26, 20 h, Bliesgau-Festhalle Blieskastel

Roaring Twenties: Burlesque & Swing

Freitag | Vendredi, 23.10.26, 20 h, Orangerie Blieskastel

Hans Bollinger und Band | et son groupe

Samstag | Samedi, 24.10.26, 20 h, Bliesgau-Festhalle Blieskastel

A Cappella Nacht | Nuit a cappella

Samstag | Samedi, 12.9.26, 20 h, Salle socioculturelle, Haspelschiedt

Aurelking Blues Quartet | Quartet Blues

Sonntag | Dimanche, 27.9.26, 16 h, Église Saint Hubert, Breidenbach

Dulcis Melodia – Die anderen Goldenen Zwanziger | Le faste musical des années 1620 en pays rhénan

Sonntag | Dimanche, 4.10.26, 16 h, Église de l'Assomption de la Très Sainte Vierge de Schmittviller

Nicolas Prost & Beatrice Guillermin – Duo Saxophon & Harfe | Duo Saxophone & Harpe

Samstag | Samedi, 10.10.26, 20 h, Salle socioculturelle, Hottviller

La Cage aux Piafs « Whisky Bar »

Freitag | Vendredi, 16.10.26, 20 h, Espace René Cassin, Bitche

Barbara Hendricks und ihre | et son Blues Band « Still On The Road To Freedom »

Freitag | Vendredi, 23.10.26, 20 h, Salle communale, Saint Louis lès Bitche

Faubourg Paname

vom | du 19.9. bis | au 17.10.26, Médiathèque Joseph Schaefer de Bitche, Ausstellung: | Exposition :

„Geigenbau außerhalb der Stadtmauern von Mirecourt“ | « Lutherie hors les murs, départ Mirecourt... »

Freitag | Vendredi, 11.9.26, 19:30 h, Festhalle Pirmasens
„Falsche Wimpern – Echte Musik": Zucchini Sistaz

Samstag | Samedi, 26.9.26, 19:30 h, Forum ALTE POST Pirmasens
Klang trifft Stummfilm | Le son rencontre le cinéma muet : Chang Soo Park live

Sonntag | Dimanche, 27.9.26, 16 h, Festhalle Pirmasens
Wir kommen groß raus! – Kindermusical | On va faire un tabac ! – Comédie musicale pour enfants

Freitag | Vendredi, 2.10.26, 19:30 h, Forum ALTE POST Pirmasens
Ja, Weill - Songs von | de Kurt Weill

Samstag | Samedi, 3.10.26, 19:30 h, Festhalle Pirmasens
Rüdiger Baldaufs „Trumpet Night" feat. Max Mutzke

Samstag | Samedi, 24.10.26, 19:30 h, Forum ALTE POST Pirmasens
„Rausch und Raffinement" - Die goldenen 20er Jahre | « Exubérance et raffinement » - Les années folles

Freitag | Vendredi, 2.10.26, 19 h, DGH Dellfeld
Trio Mayence feat. Claudia Seng

Freitag | Vendredi, 16.10.26, 19 h, Bürgerhaus Althornbach
Immo Federolf Tanzorchester

Samstag | Samedi, 5.9.26, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
Original Prague Syncopated Orchestra – Back to the Roaring Twenties

Donnerstag | Jeudi, 24.9.26, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
Michael Schulte, und | et Band – unplugged und hautnah | acoustique et intimiste

Freitag | Vendredi, 9.10.26, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
Stephan Graf v. Bothmer: NOSFERATU mit dem | avec le Berliner Live-Filmmusic-Orchestra

Samstag | Samedi, 10.10.26, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
Goldmeister

Samstag | Samedi, 24.10.26, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
Ensemble Pariser Flair: Madame Piaf

Sonntag | Dimanche, 25.10.26, 18:00 h, Festhalle Zweibrücken
The Real Comedian Harmonists



Fr. | Ve., 11.9.2026, 19:30 h
Festhalle Pirmasens



Fr. | Ve., 18.9.2026, 20 h
Bliesgau-Festhalle



Do. | Je., 24.9.2026, 19:30 h
Festhalle Zweibrücken



Fr. | Ve., 2.10.2026, 19 h
DGH Dellfeld



Sa. | Sa., 3.10.2026, 19:30 h
Festhalle Pirmasens



Sa. | Sa., 10.10.2026, 19:30 h
Festhalle Zweibrücken



Fr. | Ve., 16.10.2026, 20 h
Espace René Cassin, Bitche

ERÖFFNUNGS-KONZERT | CONCERT D'OUVERTURE



ORIGINAL PRAGUE SYNCOPATED ORCHESTRA

Back to the Roaring Twenties

Das diesjährige Eröffnungskonzert steht ganz im Stile und Zeichen des Festivalmottos. Seit 1974 hat sich das Original Prague Syncopated Orchestra (O.P.S.O.) der authentischen und historisch fundierten Interpretation des amerikanischen Jazz, Blues und der Tanzmusik der 1920er und frühen 1930er Jahre verschrieben. Das Ensemble gilt als eines der stilistisch überzeugendsten seiner Art und begeistert mit einem Klang, der den Geist der „Goldenen Zwanziger“ lebendig werden lässt.

Die musikalischen Wurzeln dieser Epoche liegen in New Orleans und im frühen Dixieland-Jazz. Über Schellackplatten, Grammophone und erste Radiosendungen verbreitete sich die neue, rhythmisch elektrisierende Musik weltweit. Tänze wie Charleston, Black Bottom oder Foxtrott standen für Aufbruch, Freiheit und Lebensfreude nach dem Ersten Weltkrieg.

Eine lebendige Zeitreise in eine Epoche voller Rhythmus, Eleganz und Lebensfreude.



Le concert d'ouverture de cette année s'inscrit pleinement dans l'esprit et la thématique du festival. Depuis 1974, l'Original Prague Syncopated Orchestra (O.P.S.O.) se consacre à l'interprétation authentique et historiquement fidèle du jazz américain, du blues et de la musique de danse des années 1920 et du début des années 1930. L'ensemble est considéré comme l'un des plus convaincants de son genre sur le plan stylistique et séduit par un son qui fait revivre l'esprit des « années folles ».

Les racines musicales de cette époque se trouvent à la Nouvelle-Orléans et dans les débuts du jazz Dixieland. Grâce aux disques en gomme-laque, aux gramophones et aux premières émissions de radio, cette nouvelle musique au rythme électrisant s'est répandue dans le monde entier. Des danses telles que le charleston, le black bottom ou le fox-trot symbolisaient le renouveau, la liberté et la joie de vivre après la Première Guerre mondiale. De nombreux standards de jazz, encore connus aujourd'hui, ont vu le jour durant cette période courte mais intense.

31 / 28 / 25 Euro



Tanzen open air auf dem Wein- und Käsemarkt

Lindy Hop ist der ursprüngliche Swingtanz aus Harlem, New York. Es handelt sich hauptsächlich um einen Paartanz, bei dem die Freude an der Harmonie, der Austausch von Bewegungen und die Interpretation der Musik im Vordergrund stehen.

Ziel ist es, Liebe, Authentizität, gegenseitigen Respekt, den Tanz und seine Musik in die Stadt und in die Herzen der Menschen zu bringen.

Entdecken Sie gemeinsam die schwungvollen Rhythmen der 20er und 30er Jahre und feiern Sie das Leben in einer seiner schönsten Formen – der Bewegung.

Zusammen mit Lindy Hop Saarbrücken soll die barocke Blieskasteler Altstadt zum Tanzen gebracht werden. Machen Sie mit und erfreuen Sie sich zusätzlich an dem Angebot des Wein- und Käsemarkts.

Danse au marché du vin et du fromage

Le Lindy Hop est la danse swing originaire de Harlem, à New York. Il s'agit principalement d'une danse de couple où priment le plaisir de l'harmonie, l'échange de mouvements et l'interprétation de la musique.

L'objectif est d'apporter l'amour, l'authenticité, le respect mutuel, la danse et sa musique dans la ville et dans le cœur des gens.

Découvrez ensemble les rythmes entraînants des années 20 et 30 et célébrez la vie sous l'une de ses plus belles formes: le mouvement.

En collaboration avec Lindy Hop Saarbrücken, la vieille ville baroque de Blieskastel va se mettre à danser. Rejoignez-nous et profitez également de l'offre du marché aux vins et fromages.

LINDY HOP





FALSCHER WIMPERN

FALSCHER WIMPERN – ECHTE MUSIK | FAUX CILS, VRAIE MUSIQUE

ECHTE MUSIK

mit Unterstützung von |
avec le soutien de la



Zucchini Sistaz

Ein Konzert mit den Zucchini Sistaz ist eine gekonnte Retro-Inszenierung. Virtuose Musikalität, humorvolle Unterhaltung und Zeitgeist verschmelzen zu einer perfekten Bühnenshow.

Das Repertoire der Künstlerinnen umfasst Swing, Jazz, Chansons und Couplets. Präsentiert mit erstklassigem, mehrstimmigem Gesang und virtuosem Instrumentalspiel.

Jule Balandat am Kontrabass bildet das Fundament, Tina Werzinger an der Schlaggitarre und Ukulele den treibenden Rhythmus. Die Trompeterin Sinje Schnittker sorgt mit Klarinette, Posaune, Akkordeon, Xylophon u. a. m. für zusätzliche Klangfarben. Das Trio führt mit pointierten Moderationen durch das Programm und präsentiert eine mitreißende Collage aus neu arrangierten Swing-Klassikern und eigenen, brillant geschriebenen Songs im Stil der 20er bis 50er Jahre.

Zucchini Sistaz

Un concert des Zucchini Sistaz est une mise en scène rétro magistrale. Musicalité virtuose, divertissement plein d'humour et esprit du temps s'unissent pour former un spectacle parfait.

Le répertoire des artistes comprend du swing, du jazz, des chansons et des couplets, présentés avec des chants polyphoniques de premier ordre et un jeu instrumental virtuose.

Jule Balandat à la contrebasse en constitue la base, tandis que Tina Werzinger, à la guitare rythmique et au ukulélé, assure le rythme entraînant. La trompettiste Sinje Schnittker apporte des couleurs sonores supplémentaires avec la clarinette, le trombone, l'accordéon, le xylophone, etc. Le trio guide le public à travers le programme avec des interventions pleines d'esprit et présente un collage entraînant de classiques du swing réarrangés et de leurs propres chansons brillamment écrites dans le style des années 20 à 50.

27 / 24 / 21 / 18 / 15 Euro

AUREL KING QUARTET

Zwischen Blues und Folk

Das feinfühliges Zusammenspiel der Instrumente und die subtilen Arrangements des Quartetts bilden den Rahmen für eine poetische, gefühlvolle Lyrik. Sie ist bildlich durchzogen von herbstlichen Hügellandschaften und bevölkert von den Geistern des Lebens – ebenso wie von den nächtlichen Seelen eines Pferdes und eines Hundes, die einander von Wunden und Aufbegehren zuflüstern. In diesen Gesprächen erzählen sie vom Leben, von seinen Wendungen, von Beziehungen und den Missverständnissen, die sie manchmal prägen. Daraus entsteht der Raum, in dem Aurel seine Gitarren in Worte übersetzt und uns virtuose Stücke schenkt.

Dieses Konzert ist zugleich eine Begegnung zwischen Blues und Folk – zwischen einem musikalischen Erbe, das Ozeane überquert hat, und einer sandsteingepägten Landschaft. Ein Abend zwischen Freundschaften und Gegensätzen des Lebens.



15 ermäßigt | **réduit 10 Euro**
frei bis 12 Jahre | gratuit jusque 12 ans

Entre blues et folk

La délicatesse du jeu des instruments, la subtilité des arrangements, offrent un écrin à la sensibilité des textes imbibés de paysages vallonnés d'automne, peuplés par les fantômes de sa vie et par les âmes d'un cheval et d'un chien en ouraline qui se murmurent leurs blessures et leurs révoltes. Ils se racontent la vie, ses événements, les relations et les incompréhensions qui les constituent parfois, et invitent Aurel à poser des mots sur ses guitares et ainsi nous offrir de délicieux morceaux.

Ce concert est tout à la fois la rencontre entre Blues et Folk, entre un héritage qui traverse les océans et un territoire gréseux, l'histoire d'une amitié fertile et celle des heurts que la vie nous impose quelquefois.

Aurel King, guitare et chant, Emmanuel Boch, piano et orgue, Jérôme Spiel-denner, batterie, chœurs, Roland Grob contrebasse.



Sa. | Sa., 12.9.2026, 20 h

Salle socioculturelle Haspelschiedt

AUREL- KING

© Roland Grob

MARCEL ADAM



©Sabine Jung

DIE EGOISTEN BAND

MARCEL ADAM UND | ET DIE EGOISTEN BAND

Marcel Adam gilt als einer der bekanntesten Liedermacher und Chansonniers aus dem französisch-deutschen Grenzgebiet. Mit seiner unverwechselbaren Mischung aus Mundart, französischen Chansons und eigenen Liedern hat er über Jahrzehnte hinweg sein Publikum begeistert, das weit über Lothringen, das Saarland und die Pfalz hinausreicht. Ob französische Chansons von Brel, Brassens, Cabrel, Becaud, Piaf oder Aznavour, Eigenkompositionen in Mundart oder humorvolle Zwischen-töne – jedes Konzert verspricht einen Abend voller Gefühl, Witz und musikalischer Klasse.

Gemeinsam mit seiner „Egoisten“-Band präsentieren sie ein Programm, das sowohl bekannte Klassiker und beliebte Chansons als auch eigene, persönliche Stücke umfasst – eine musikalische Reise durch ein bewegtes Künstlerleben.

mit Unterstützung von |
avec le soutien de la

 Kreissparkasse
Saarpfalz



Marcel Adam est considéré comme l'un des auteurs-compositeurs-interprètes et chansonniers les plus connus de la région frontalière franco-allemande. Avec son mélange unique de dialecte, de chansons françaises et de compositions personnelles, il enchante depuis des décennies un public qui s'étend bien au-delà de la Lorraine, de la Sarre et du Palatinat. Qu'il s'agisse de chansons françaises de Brel, Brassens, Cabrel, Becaud, Piaf ou Aznavour, de compositions personnelles en dialecte ou d'intermèdes humoristiques, chaque concert promet une soirée pleine d'émotion, d'humour et de classe musicale.

Accompagné de son groupe « Egoisten », il présente un programme qui comprend aussi bien des classiques connus et des chansons populaires que ses propres compositions personnelles – un voyage musical à travers une vie d'artiste mouvementée.

32 ermäßigt | réduit 28,50 Euro

MICHAEL SCHULTE UND | ET-BAND

mit Unterstützung von |
avec le soutien de la



Powered by



Unplugged und hautnah

Der deutsche Singer und Songwriter ist allerorten ein verbrieftes Publikumsmagnet, denn Michael Schulte zählt zu den aktuellen Top-Pop-Künstlern der 2020er Jahre in Deutschland.

Seine Stimme ist herausragend, absolut unverkennbar und aus dem Äther seit Jahren nicht mehr wegzudenken – Radio-Hit reiht sich an Radio-Hit: „More to This Life“, „Better Me“, die europaweit erfolgreiche Kollaboration „Waterfall“ mit Star-DJ R3HAB sowie „Beautiful Reason“ und „Half of My Heart“ mit ÁSDÍS unterstreichen seinen Erfolg.

Sein neues Album „Beautiful Reasons“ beschert den Fans langerwartetes neues Material, das in Kostproben auch schon auf der ausverkauften Akustik-Tour „Sanfte Töne, besondere Orte“ 2026 zu hören sein wird. Nach Zweibrücken kommt Michael ebenso in Akustikbesetzung als Quartett, und wird mit seinen Musikern so ein ganz exklusives Erlebnis auf die Bühne zaubern.

65 / 61 / 56 Euro

Acoustique et intimiste

Le chanteur et compositeur allemand est partout une véritable attraction pour le public, car Michael Schulte compte parmi les artistes pop les plus en vue des années 2020 en Allemagne. Sa voix est exceptionnelle, absolument unique, et on ne peut plus imaginer les ondes sans elle depuis des années – les tubes radio s’enchaînent : « More to This Life », « Better Me », la collaboration « Waterfall » avec le célèbre DJ R3HAB, qui a connu un succès européen, ainsi que « Beautiful Reason » et « Half of My Heart » avec ÁSDÍS soulignent son succès.

Son nouvel album « Beautiful Reasons » offre à ses fans de nouveaux morceaux tant attendus, dont des extraits seront déjà à découvrir lors de la tournée acoustique à guichets fermés « Sanfte Töne, besondere Orte » en 2026. Après Zweibrücken, Michael se produira également en formation acoustique en quatuor et offrira ainsi, avec ses musiciens, une expérience tout à fait exclusive sur scène.



Do. | Je., 24.9.2026, 19:30 h

Festhalle Zweibrücken

MICHAEL



SCHULTE

LOTHAR



© Nilsab Gfike

LOTHAR
THEISSMANN

Faszination Gitarre:

Johann Sebastian Bach verbunden

Das aktuelle Programm von Lothar Theissmann ist eine einzig(artig)e musikalische Reise – und eine ebenso persönliche wie sinnreiche Annäherung an Johann Sebastian Bach.

Nach Musik aus der Anfangszeit der Mehrstimmigkeit folgen Werke von Johann Sebastian Bach im spannenden Wechsel mit Stücken der von ihm beeinflussten Komponisten durch die Jahrhunderte.

Und immer wieder leuchten sie auf, die Verbindungen zu Bach: in der Harmonie der Moderne, in der Auswahl der inspirierten Komponisten, den Anflügen der Polyphonie – bis schließlich die brillante Suite in Es-Dur, BWV 998, mit ihrer ruhigen und allzeitgültigen Fuge, als schlüssiger und überzeugender Höhepunkt erklingt.



Ein Programm, welches die Ohren öffnet und die Sinne und den Verstand vereint – im besten Sinne Bachs.

Le programme actuel de Lothar Theissmann est un voyage musical unique – et une approche à la fois personnelle et pleine de sens de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Après des morceaux datant des débuts de la polyphonie, des œuvres de Jean-Sébastien Bach s'alternent de manière captivante avec des pièces de compositeurs influencés par lui à travers les siècles.

Et les liens avec Bach resplendent sans cesse : dans l'harmonie moderne, dans le choix des compositeurs inspirés, dans les touches de polyphonie – jusqu'à ce que la brillante Suite en mi bémol majeur, BWV 998, avec sa fugue sereine et intemporelle, retentisse comme un point culminant concluant et convaincant.

Un programme qui ouvre les oreilles et réunit les sens et l'esprit – dans le meilleur sens du terme selon Bach.

17,50 ermäßigt | réduit 14,50 Euro

THEISSMANN

KLANG TRIFFT STUMMFILM | LE SON RENCONTRE LE CINEMA MUET

In Zusammenarbeit mit: |
En coopération avec :



Chang Soo Park live

Tauchen Sie ein in die Magie der Stummfilmära: Das Konzert des Koreaners Chang Soo Park greift die Tradition der 1920er auf, als Filme durch Live-Musik zum Leben erweckt wurden. Das Programm des Abends umfasst Klassiker wie *Un chien andalou* (1929) von Luis Buñuel und Salvador Dalí sowie *Broken Blossoms* (1919) von David W. Griffith. Park verbindet dabei freie Improvisation mit filmischer Kunst. Er reagiert unmittelbar auf das Geschehen auf der Leinwand und schafft dadurch eine beeindruckende Symbiose zwischen Klang und Bild. Der Pianist und Komponist konzertiert seit Jahrzehnten international und kreiert Musik in Echtzeit für Konzerte und Stummfilmvorführungen. Er ist zudem Gründer des Hauskonzerts, eines einzigartigen Konzertformats, das sich in Korea zu einer bedeutenden Bewegung entwickelt hat.

Konzerteinführung ab 18.30 Uhr mit Daniel Seel und Chang Soo Park

27 ermäßigt | réduit 13 Euro

Chang Soo Park en concert

Plongez dans la magie de l'ère du cinéma muet : le concert du Coréen Chang Soo Park s'inscrit dans la tradition des années 1920, époque où les films prenaient vie grâce à la musique jouée en direct. Le programme de la soirée comprend des classiques tels que *Un chien andalou* (1929) de Luis Buñuel et Salvador Dalí, ainsi que *Broken Blossoms* (1919) de David W. Griffith. Park allie improvisation libre et art cinématographique. Il réagit en direct à ce qui se passe à l'écran, créant ainsi une symbiose impressionnante entre le son et l'image. Le pianiste et compositeur se produit depuis des décennies à l'international et crée de la musique en temps réel pour des concerts et des projections de films muets. Il est également le fondateur du « Hauskonzert », un format de concert unique qui s'est développé en Corée pour devenir un mouvement important.

Introduction au concert à partir de 18h30 avec Daniel Seel et Chang Soo Park.

CHANG SOO



Sa. | Sa., 26.9.2026, 19:30 h

Forum ALTE POST Pirmasens



PARK

DULCIS MELODIA



DULCIS MELODIA

Die „anderen Goldenen Zwanziger“

Das Konzert ist ein Spiegelbild der protestantischen Musik Straßburgs und der katholischen Musik Savernes, wohin der aus Straßburg vertriebene Bischof damals mit seinem Domkapitel und seiner Kapelle ausgewichen war. Das im Frühjahr 2007 gegründete Ensemble Dulcis Melodia vereint professionelle Musiker aus dem Rheingebiet mit einer Leidenschaft für Alte Musik. Insbesondere für das Repertoire des 17. Jahrhunderts. Das Ensemble möchte den Charme und die Authentizität der Werke bewahren – unter anderem durch den Einsatz historischer Instrumente – und zugleich unbekannte Kompositionen zum Leben erwecken.

Nach intensiver Auseinandersetzung mit italienischer und deutscher Musik des frühen Barocks widmet sich das Ensemble heute verstärkt der Wiederentdeckung rheinischer Musik des 17. Jahrhunderts – einem Repertoire, dem Dulcis Melodia bereits drei Alben und zahlreiche Konzerte gewidmet hat.



Le faste musical des années 1620 en pays rhénan

Mise en miroir de la musique strasbourgeoise protestante et de la musique savernoise catholique (l'évêque, chassé de Strasbourg, réside alors avec son chapitre et sa chapelle à Saverne).

Créé au printemps 2007, l'ensemble Dulcis Melodia regroupe des musiciens professionnels issus du bassin rhénan passionnés par la musique ancienne, et plus particulièrement la musique du XVIIe siècle.

Dulcis Melodia a le souci constant de donner aux répertoires abordés toute leur saveur et leur authenticité, grâce notamment à l'usage d'instruments anciens, tout en faisant découvrir des œuvres méconnues.

L'ensemble a ainsi peu à peu centré son travail sur les musiques italiennes et germaniques du baroque naissant avant de se consacrer à la redécouverte de la musique rhénane du XVIIe siècle, répertoire auquel Dulcis Melodia a déjà consacré 3 disques tout en donnant de nombreux concerts.

15 ermäßigt | **réduit 10 Euro**
frei bis 12 Jahre | gratuit jusque 12 ans

WIR KOMMEN GROSS RAUS | ON VA FAIRE UN TABAC!

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



Kindermusical von Joo Kraus (Musik) und Benjamin Künzel (Text)

Die Klasse hat überhaupt keine Lust auf Frau Schlegels klassischen Musikunterricht. Als sie von einem Chorwettbewerb hören, beschließen sie kurzerhand, dafür in Eigenregie einen Chor zu gründen. Wären da nur nicht Annas Eltern, die ihrer Tochter – der besten Sängerin – jegliche Freizeitaktivitäten verbieten. Doch das lassen die Freunde nicht auf sich sitzen. Sie initiieren ein Gespräch zwischen Frau Schlegel und Annas Eltern. Auch wenn alles nicht läuft wie geplant: Am Ende siegen die jugendliche Rebellion und die Freundschaft. Der Nachmittag wird gefüllt durch mitreißende Popmusik, gespickt mit Einflüssen aus Jazz und Hip-Hop.

Musik ist mehr als Fakten, Geschichte und Gewinn, nämlich Freundschaft und Zusammenhalt. Und so entsteht das, was die Aufführenden beim Kindermusical zeigen.

Des cours de musique classique avec Mme Schlegel? Non merci! Un concours de chorales fait sensation, et une chorale doit être créée pour y participer.

Mais les parents de la meilleure chanteuse lui interdisent d'y prendre part. L'enseignante doit régler ce problème avec les parents. Au final, la rébellion adolescente et l'amitié l'emportent. L'après-midi est rythmé par une musique pop entraînante, parsemée d'influences jazz et hip-hop.

La musique, c'est plus que des faits, de l'histoire et du profit, c'est avant tout l'amitié et la cohésion. C'est ainsi que naît ce que les interprètes montrent dans cette comédie musicale pour enfants.



So. | Di., 27.9.2026, 16 h

Festhalle Pirmasens



Mitwirkende: Kinderkantorei Pirmasens (Leitung: Maurice Croissant), Chorklasse 6b des Immanuel-Kant-Gymnasiums Musical-Orchester (Leitung: Volker Christ), Inszenierung und Gesamtleitung: KMD Maurice Croissant

Intervenants : Chœur d'enfants de Pirmasens (direction : Maurice Croissant), classe de chant choral 6b du lycée Immanuel Kant, orchestre de comédie musicale (direction : Volker Christ), mise en scène et direction générale : KMD Maurice Croissant

15 ermäßigt | réduit 7 Euro

TRIO



©Trio Mayence

TRIO MAYENCE FEAT. CLAUDIA SENG

Ein Abend voller Eleganz, Spielfreude und Leidenschaft

Das Trio Mayence trifft auf die charismatische Stimme von Claudia Seng und entführt sein Publikum in die Welt des klassischen Jazz. Gemeinsam interpretieren sie das „Great American Songbook“, streifen durch Swing und Bossa Nova. Virtuoses Spiel und ausdrucksstarker Gesang schaffen eine Atmosphäre zwischen Intimität und mitreißender Energie. Claudia Seng verleiht jedem Song mit ihrer warmen Stimme eine persönliche Note.

Ein fein abgestimmtes Programm zwischen Tradition und Moderne. Ein Konzerterlebnis voller Charme und erstklassigem Sound.

Claudia Seng (Gesang)

Erik Jünge (Gitarre)

Florian Werther (Kontrabass)



Une soirée placée sous le signe de l'élégance, de la joie de jouer et de la passion

Le Trio Mayence s'associe à la voix charismatique de Claudia Seng pour emmener son public dans l'univers du jazz classique. Ensemble, ils interprètent le « Great American Songbook » et explorent le swing et la bossa nova. Une interprétation virtuose et un chant expressif créent une atmosphère oscillant entre intimité et énergie entraînante. De sa voix chaleureuse, Claudia Seng apporte une touche personnelle à chaque chanson.

Un programme finement équilibré entre tradition et modernité. Une expérience musicale pleine de charme et d'une qualité sonore exceptionnelle.

23 Euro

MAYENCE

„JA, WEILL!“

Songs von Kurt Weill

Die Konzerte des Duos Gruber leben von Nähe, Wärme und einem Miteinander, bei dem man sich als Zuhörer willkommen fühlt - fast so, als würde man für einen Abend zur Familie gehören.

Katharina Gruber (Gesang) und Christian Gruber (Gitarre) – Tochter und Papa – präsentieren an diesem Abend das Programm „Ja, Weill!“, welches eine Auswahl der großartigsten Songs von Kurt Weill bietet. Viele kennen dessen Namen von der Dreigroschenoper, doch seine Musik ist weit mehr als das: Chansons, Jazz-Standards, Broadway-Hits, deutsche „Songs“ – Stücke, so facettenreich wie das Leben des Ausnahmekomponisten selbst. Die beiden Künstler interpretieren Weills Songs in ihrer ganz eigenen Art: musikalisch fein ausgearbeitet, aufmerksam, mit viel Raum für die Facetten von Instrument und Stimme.

Katharina Gruber, Gesang
Christian Gruber, Gitarre

Les concerts du duo Gruber se nourrissent de proximité, de chaleur et d'une complicité qui font que le public se sent le bienvenu – presque comme s'il faisait partie de la famille le temps d'une soirée.

Katharina Gruber (chant) et Christian Gruber (guitare) – fille et papa – présentent ce soir-là le programme « Ja, Weill ! », qui propose une sélection des plus belles chansons de Kurt Weill. Beaucoup connaissent son nom grâce à L'Opéra de quat'sous, mais sa musique va bien au-delà : chansons, standards de jazz, tubes de Broadway, « Songs » allemands – des morceaux aussi variés que la vie de ce compositeur d'exception. Les deux artistes interprètent les chansons de Weill à leur manière : avec une grande finesse musicale, une grande attention, en laissant toute la place aux nuances de l'instrument et de la voix.

JA



WEILL

Fr. | Ve., 2.10.2026, 19:30 h

Forum ALTE POST Pirmasens



20 ermäßigt | réduit 10 Euro



RÜDIGER BALDAUF "TRUMPET NIGHT" FEAT. MAX MUTZKE

mit Unterstützung von |
avec le soutien de la



Ein wahres Fest für Liebhaber hochkarätiger Livemusik!

Rüdiger Baldauf, der herausragende Trompeter und kreative Kopf der Trumpet Night, lädt regelmäßig zu einem beeindruckenden Treffen der Stars der Musikszene ein. Baldauf ist neben seiner Konzerttätigkeit auch als Trompeter bei „RTL Samstag Nacht“ oder „TV Total“ bekannt. Bei dem Konzertabend in Pirmasens tritt er gemeinsam mit Max Mutzke auf. Mutzke zählt zu den markantesten Stimmen Deutschlands. Seit seinem Durchbruch beim Eurovision Song Contest 2004 begeistert er sein Publikum. Doch die Trumpet Night ist nicht nur ein Showcase für die Solisten, denn sie werden von einer äußerst hochkarätig besetzten Band begleitet. Mit der Trumpet Night lässt Rüdiger Baldauf den 1920er-Jahre-Flair wieder aufleben. Die Trompete steht im Mittelpunkt – ganz in der Tradition von Louis Armstrong und den Big Bands. Gemeinsam mit Max Mutzke und der Band entsteht ein Abend voller Swing, Jazz und zeitgemäßem Sound.

Un véritable régal pour les amateurs de musique live de grande qualité !

Rüdiger Baldauf, trompettiste hors pair et âme créative de la Trumpet Night, organise régulièrement des rencontres exceptionnelles réunissant les stars de la scène musicale. Beaucoup le connaissent également comme trompettiste dans les émissions « RTL Samstag Nacht » ou « TV Total ». Lors de la soirée de concert à Pirmasens, il se produira aux côtés de Max Mutzke. Mutzke compte parmi les voix les plus marquantes d'Allemagne. Depuis sa percée au Concours Eurovision de la chanson en 2004, il enchante son public. Mais la Trumpet Night n'est pas seulement une vitrine pour les solistes, car ils sont accompagnés par un groupe de musiciens de très haut niveau. Avec la Trumpet Night, Rüdiger Baldauf fait revivre l'ambiance des années 1920. La trompette est au centre de l'attention – dans la pure tradition de Louis Armstrong et des big bands. Avec Max Mutzke et le groupe, c'est une soirée pleine de swing, de jazz et de sons contemporains qui prend vie.

42 / 39 / 36 / 33 / 30 Euro

BEATRICE
GUILLERMIN



©Clay Printemps

Duo Saxophone & Harpe

Nicolas Prost, saxophoniste, et Béatrice Guillermin, harpiste, proposent un voyage où Virtuosité et Poésie se croisent dans un somptueux mélange de lyrisme et d'énergie. Des arpèges lumineux de la harpe aux accents swinguant du saxophone, le binôme exprime par la musique la dualité « Féminin-Masculin » .

Leur répertoire fait une place spéciale à Manuel De Falla, André Caplet, Maurice Ravel, Kurt Weill... : Tout en restant dans du répertoire « classique », il est tout-de-même fortement marqué par l'influence du jazz et des musiques légères avec George Gershwin, Coleman Hawkins, Carlos Gardel...

NICOLAS
PROST

Duo Saxophon & Harfe

Der Saxophonist Nicolas Prost und die Harfenistin Béatrice Guillermin laden zu einer musikalischen Reise ein, in der sich musikalische Virtuosität und Poesie miteinander verbinden. Leuchtende Arpeggien der Harfe treffen auf die swingenden Akzente des Saxophons – ein Dialog voller Lyrik und Energie, der die Dualität von „Weiblichem und Männlichem“ musikalisch erfahrbar macht.

Im Repertoire nehmen Komponisten wie Manuel de Falla, André Caplet, Maurice Ravel und Kurt Weill einen besonderen Platz ein. Dieses klassisch geprägte Programm steht zugleich stark unter dem Einfluss von Jazz und Unterhaltungsmusik der 20er Jahre – mit Bezügen zu George Gershwin, Coleman Hawkins oder Carlos Gardel.

15 ermäßigt | réduit 10 Euro
frei bis 12 Jahre | gratuit jusque 12 ans



NICOLAS
PROST -
BEATRICE
GUILLERMIN

STEPHAN GRAF V. BOTHMER



© Bingli Bothmer / Stiftung Deutsche Kinemathek

NOSFERATU

STEPHAN
GRAF V.
BOTHMER:
NOSFERATU**StummfilmKonzert**

Nosferatu in der Zweibrücker Festhalle, mit Flügel und dem Berliner Live-Film-music-Orchestra! Bothmers Komposition ist die erfolgreichste Musik zu NOSFERATU seit der Stummfilmzeit. Packend und extrem suggestiv: Archetypen werden lebendig und das Publikum wird in den Film hineingesogen. Es erlebt den Film wie von innen heraus. Eine Reise ins Unbewusste, das Land der verborgenen Ängste und Wünsche.

„Nosferatu“ ist die erste und charismatischste Dracula-Verfilmung der Filmgeschichte (1921). Die bekannte Geschichte des jungen Mannes, der auszog, um ein Haus zu verkaufen und in einen Alptraum gerät. Der Film gehört wohl zu den künstlerisch wertvollsten deutschen Filmproduktionen aller Zeiten. Stephan Graf v. Bothmer vertont „Nosferatu – eine Sinfonie des Grauens“ schaurig und ergreifend schön. Er verleiht dem Film eine Tiefe, die unerreichbar scheint.

Berliner Live-Filmmusic-Orchestra:
Sopran, E-Cello, Flügel, Perkussion.

31 / 28 / 25 Euro

Concert de films muets

Nosferatu à la Festhalle de Zweibrücken, avec piano à queue et le Berliner Live-Filmmusic-Orchestra ! La composition de Bothmer est la bande originale de NOSFERATU qui a connu le plus grand succès depuis l'époque du cinéma muet. Captivante et extrêmement évocatrice : les archétypes prennent vie et le public est happé par le film. Il vit le film comme s'il en faisait partie. Un voyage dans l'inconscient, le pays des peurs et des désirs cachés.

« Nosferatu » est la première et la plus charismatique adaptation cinématographique de Dracula de l'histoire du cinéma (1921). L'histoire bien connue du jeune homme qui part vendre une maison et se retrouve plongé dans un cauchemar.

Stephan Graf v. Bothmer met en musique « Nosferatu – une symphonie de l'horreur » d'une manière à la fois effrayante et d'une beauté poignante.

Distribution du Berliner Live-Filmmusic-Orchestra : soprano, violoncelle électrique, piano à queue, percussions

mit Unterstützung von |
avec le soutien de la

Wir leben Platz. DIE
RHEINPALZ





GOLDMEISTER

Deutscher Hip-Hop trifft auf Swing

Die Hamburger Band Goldmeister (Chris Dunker und Philipp Ohleyer) verbindet seit 2018 den Swing der Goldenen Zwanziger mit deutschem Hip-Hop. Klassiker von Peter Fox, Fanta 4, Fettes Brot oder Jan Delay treffen auf Brass, Banjo und Klavier – ein stilvoller Mix im Gatsby-Flair. So entsteht ein tanzbarer Sound zwischen Nostalgie und Gegenwart, der den Geist der 1920er ins 21. Jahrhundert überträgt.

Mit ihren Alben „Alles Gold“ und „Willkommen in den Zwanzigern!“ bringen Goldmeister diesen modernen Future-Swing auf die Bühne und verbinden mit ihrer Band live Vintage-Ästhetik mit zeitgemäßer Popkultur.

Quand le hip-hop allemand rencontre le swing

Depuis 2018, le groupe hambourgeois Goldmeister (Chris Dunker et Philipp Ohleyer) mêle le swing des années folles au hip-hop allemand. Les classiques de Peter Fox, Fanta 4, Fettes Brot ou Jan Delay rencontrent les cuivres, le banjo et le piano – un mélange élégant dans l'esprit Gatsby. Il en résulte un son dansant, entre nostalgie et modernité, qui transpose l'esprit des années 1920 au XXIe siècle.

Avec leurs albums « Alles Gold » et « Willkommen in den Zwanzigern! », Goldmeister met en scène ce « future-swing » moderne et allie esthétique vintage et culture pop contemporaine, malgré toutes ses bêtises.

mit Unterstützung von |
avec le soutien de la



GOLDMEISTER



LA CAGE AUX PIAFS « WHISKY BAR »

Dreisprachige (Französisch, Englisch, Deutsch) und genreübergreifende (Musiktheater, Oper, Musical) Aufführung

„La Cage aux Piafs: Whisky Bar“ ist eine Kabarettvorstellung mit zwei singenden Schauspielern und einer Pianistin. Darin lassen die „Piafs“ ihre Vergangenheit Revue passieren: verlorene Lieben, ihre Begegnungen und eine ebenso enge wie bisweilen chaotische Freundschaft – sowie die Geschichte der Gründung ihres eigenen Kabarett.

Im Mittelpunkt stehen Werke von Kurt Weill (1890–1950). Seine Musik vereint Komplexität, Vielschichtigkeit und Popularität und folgt der Idee, Musik für alle zu schaffen – offen für unterschiedlichste Interpretationen durch Sängerinnen und Sänger, Schauspielerinnen und Schauspieler sowie Performerinnen und Performer.

Empfohlen ab 12 Jahren

Spectacle trilingue (français, anglais, allemand) et multiregistre (théâtre musical, opéra, comédie musical)

La Cage aux Piafs: Whisky bar est un spectacle de cabaret interprété par deux chanteurs comédiens et une pianiste. Les Piafs s’y remémorent leurs passés respectifs, leurs amours perdus, leur rencontre et leur amitié parfois chaotique, et racontent comment ils ont créé leur propre cabaret.

Les artistes ont choisi d’interpréter des œuvres de Kurt Weill (1890 - 1950) car ses compositions sont à la fois complexes, riches et populaires, et rejoignent nos valeurs puisque son but était de composer une musique pour tout le monde et interprétable par tout le monde chanteur(euse)s, comédien(ne)s, performeur(euse)s).

Recommandé à partir de 12 ans

LA CAGE



AUX

PIAFS



20 ermäßigt | réduit **10 Euro**
frei bis 12 Jahre | gratuit jusque 12 ans

IMMO



FEDEROLF

IMMO FEDEROLF UND SEIN ORCHESTER | ET SON ORCHESTRE

... spielen die Schlager und Tanzmusik der Weimarer Republik

Das zwölfköpfige Orchester unter der Leitung des Sängers Immo Federolf entführt das Publikum auf eine Zeitreise in die Tanzpaläste der Weimarer Republik. Mit Klassikern wie „Wenn der weisse Flieder wieder blüht“, sowie zu Unrecht in Vergessenheit geratenen Foxtrots, Tangos und Walzern, lässt die Kapelle die Musik der großen deutschen Tanzorchester und ihren Refrainsängern wieder aufleben. Die Schlager der 20er und frühen 30er Jahre werden an diesem Abend wieder lebendig und lassen erahnen, wie sie vor fast hundert Jahren allabendlich erklingen sind.

Immo Federolf – Gesang u. musik. Leitung
Lucia Gatzweiler – Violine
Lewin Losemann, Lilian Eicks und Simon Bremen – Saxophone
Felix Bork und Arthur Vollmer – Trompeten
Lars Schuster – Posaune
Peter Kowal – Banjo
Benedikt Göb – Klavier
Sebastian Ascher – Kontrabaß
Leon Richenhagen – Schlagzeug



28,50 Euro

... jouent les tubes et la musique de danse de la République de Weimar

Cet orchestre de douze musiciens, dirigé par le chanteur Immo Federolf, emmène le public dans un voyage à travers le temps, à la découverte des salles de bal de la République de Weimar. Avec des classiques tels que « Wenn der weisse Flieder wieder blüht », ainsi que des fox-trots, tangos et valse injustement tombés dans l'oubli, l'orchestre fait revivre la musique des grands orchestres de danse allemands et de leurs choristes. Les tubes des années 20 et du début des années 30 reprennent vie ce soir-là et laissent entrevoir comment ils résonnaient chaque soir il y a près de cent ans.

Immo Federolf – chant et direction musicale
Lucia Gatzweiler – violon
Lewin Losemann, Lilian Eicks et Simon Bremen – saxophones
Felix Bork et Arthur Vollmer – trompettes
Lars Schuster – trombone
Peter Kowal – banjo
Benedikt Göb – piano
Sebastian Ascher – contrebasse
Leon Richenhagen – batterie

BURLESQUE



ROARING TWENTIES: BURLESQUE & SWING



Im Geist der „Goldenen Zwanziger“ entfaltet sich ein Abend zwischen Jazz Age, Cabaret und zeitgenössischer Sinnlichkeit: Die Burlesque Gala trifft auf den mitreißenden Swing der Gramophoniacs und verbindet rauschhafte Eleganz mit dem Puls der Gegenwart. Internationale Strahlkraft bringt Eliza DeLite aus London auf die Bühne, flankiert von den lokalen Größen ChouChou Magique und Absintique, die den Glamour der Bohème mit heutiger künstlerischer Freiheit aufladen. Durch den Abend führt Impresario Julian Blomann – Kulturwissenschaftler und Mitbegründer des Saar Lor Lux Burlesque Festivals – als Gastgeber zwischen Geschichte, Rausch und künstlerischer Selbstermächtigung. Ein Abend im Lebensgefühl der Roaring 20s: wild, sinnlich und mitreißend.

Dans l'esprit des « années folles », une soirée se déroule entre l'ère du jazz, le cabaret et la sensualité contemporaine : le Burlesque Gala rencontre le swing entraînant des Gramophoniacs et allie une élégance enivrante au rythme du présent. Eilza DeLite, venue de Londres, apporte une touche internationale à la scène, accompagnée des grands noms locaux ChouChou Magique et Absintique, qui imprègnent le glamour de la bohème de la liberté artistique d'aujourd'hui. L'impresario Julian Blomann – spécialiste en sciences culturelles et cofondateur du Saar Lor Lux Burlesque Festival – anime la soirée en tant qu'hôte, entre histoire, ivresse et émancipation artistique. Une soirée dans l'esprit des années folles : sauvage, sensuelle et envoûtante.

SWING

49 / 45 / 39 Euro





BARBARA



BARBARA HENDRICKS UND IHRE LET SON BLUES BAND

in Zusammenarbeit mit | en co-production avec



„Still On The Road To Freedom“

Barbara Hendricks, eine der renommiertesten Sängerinnen der Welt, beschäftigt sich seit mehreren Jahren mit den Wurzeln des Jazz und des Blues – einer Musik, die sie seit ihren Anfängen in den Negro Spirituals der Kirche ihres Vaters in Arkansas begleitet.

Nach „Blues Everywhere I Go“ präsentiert sie nun „The Road to Freedom“. Eine Hommage an die Blues- und Gospelsongs, die Bürgerrechtler wie Martin Luther King inspirierten. Mit ihrem unwiderstehlichen Swing verzaubert ihre volle, warme Stimme dieses originelle Programm, das von Lesungen aus Reden und Gedichten unterbrochen wird und Liebe, Solidarität und Freiheit feiert.

Barbara Hendricks: Gesang | Mathias Algotsson: Klavier, Hammondorgel | Max Schultz: Gitarre | Ulf Englund: Gitarren und Lichtgestaltung

« Still On The Road To Freedom »

Barbara Hendricks, l'une des cantatrices les plus réputées au monde, explore depuis plusieurs années les racines du jazz et du blues, musique qui l'habite depuis ses débuts dans les Negro spirituals de l'église de son père en Arkansas. Après Blues Everywhere I Go, elle présente The Road to Freedom, hommage aux chansons de blues et gospel qui ont inspiré les militants des droits civiques, dont Martin Luther King.

Avec son swing irrésistible, sa voix riche et chaleureuse enchante ce programme original, ponctué de lectures de discours et de poèmes, célébrant l'amour, la solidarité et la liberté.

Ne manquez pas ce voyage musical unique avec Barbara Hendricks.

Barbara Hendricks : voix | Mathias Algotsson : piano orgue Hammond | Max Schultz : guitare | Ulf Englund : guitares et création lumières

HENDRICKS

45 / 42 / 38 Euro



FAUBOURG PANAME

Das Lothringer Trio (Gitarre, Akkordeon, Kontrabass) Faubourg Paname lässt den Charme und die Lebensfreude des französischen Chansons der „Goldenen Zwanziger“ bis zu den „Glorreichen Dreißigern“ wieder aufleben – einer Zeit, in der die Musik von Festlichkeit, Poesie und Eleganz geprägt war.

Ihr Repertoire umfasst die großen Klassiker von Maurice Chevalier, Édith Piaf, Charles Trenet, Yves Montand und vielen anderen.

Mit ihren Interpretationen lässt das Trio die Atmosphäre eines authentischen, herzlichen und zeitlosen Paris wiederaufleben.

Trio lorrain (guitare, accordéon, contrebasse), Faubourg Paname fait revivre le charme et la joie de la chanson française des Années folles aux Trente Glorieuses, une époque où la musique respirait la fête, la poésie et l'élégance.

Leur répertoire traverse les grands classiques de Maurice Chevalier, Édith Piaf, Charles Trenet, Yves Montand et bien d'autres.

À travers leurs interprétations, le trio recrée l'atmosphère d'un Paris authentique, chaleureux et intemporel.

FAUBOURG PANAME

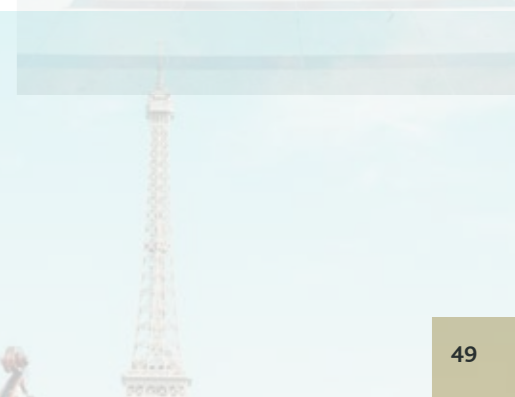


15 ermäßigt | réduit **10 Euro**
frei bis 12 Jahre | gratuit jusque 12 ans



Fr. | Ve., 23.10.2026, 20 h

Salle socioculturelle
Saint Louis lès Bitche



BOLLINGER



HANS BOLLINGER UND BAND | ET SON GROUPE

DOLL

KLEUSER

Andre, die das Land so sehr nicht liebten
Ein Konzert mit **Hans Bollinger**, Gesang,
Gitarre, **Thomas Doll**, Geige, Bass, und
Christoph Kleuser, Klavier, Gitarre

Hans Bollinger hat gemeinsam mit seinem ehemaligen ESPE-Kollegen Thomas Doll und Christoph Kleuser ein interessantes, abwechslungsreiches Konzert zusammengestellt, das den großen Bogen des Widerstandes in der NS-Zeit bis hin zu den Arbeitskämpfen in der Weimarer Republikspannt, aber auch Lieder berücksichtigt, die deutsche Schriftsteller im Exil zur Zeit der Weimarer Republik geschrieben haben, wie u.a. Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner und Jura Soyfer.

« D'autres qui n'aimaient pas tant que ça ce pays »

Un concert avec **Hans Bollinger** (chant, guitare), **Thomas Doll** (violon, basse) et **Christoph Kleuser** (piano, guitare)

Hans Bollinger a concocté, en collaboration avec son ancien collègue de l'ESPE Thomas Doll et Christoph Kleuser, un concert intéressant et varié qui couvre un large éventail allant de la résistance sous le régime nazi aux luttes sociales de la République de Weimar, mais qui inclut également des chansons écrites par des écrivains allemands en exil à l'époque de la République de Weimar, tels que Kurt Tucholsky, Bertolt Brecht, Erich Kästner et Jura Soyfer.



17,50 ermäßigt | réduit 14,50 Euro

ENSEMBLE PARISER FLAIR: MADAME PIAF

Enttarnung einer Diva

Die Französin Marie Giroux lädt mit ihren Partnerinnen Jenny Schäuffelen (Klavier, Akkordeon) und Elisabet Iserte-Lopez (Cello, Geige) zu einer erstaunlichen wie humorvollen Entdeckungstour durch das Liebesleben von Edith Piaf ein.

Sie singen, spielen und erzählen in einem mitreißenden Abendprogramm vom Charakter der größten aller Chansonsängerinnen. Dabei zeichnen sie musikalisch ihren Weg anhand der Männer an ihrer Seite – von Charles Aznavour bis Gilbert Bécaud.

La chute d'une diva

La Française Marie Giroux, accompagnée de ses partenaires Jenny Schäuffelen (piano, accordéon) et Elisabet Iserte-Lopez (violoncelle, violon), vous invite à un voyage étonnant et plein d'humour à la découverte de la vie amoureuse d'Édith Piaf. Au cours d'une soirée captivante, elles chantent, jouent et racontent la personnalité de la plus grande de toutes les chanteuses de chanson. Elles retracent ainsi son parcours musical à travers les hommes qui l'ont accompagnée, de Charles Aznavour à Gilbert Bécaud.



MADAME

PIAF

ENSEMBLE PARISER FLAIR

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



22 / 19 / 15 Euro

RAFFINEMENT

RAUSCH



© Birte Schiem

RAUSCH UND RAFFINE- MENT | EXALTATION ET RAFFINE- MENT



Mélange à Deux & Amis

Mélange à Deux & Amis verbindet französisches Flair mit künstlerischer Leidenschaft und schafft eine unverwechselbare Klangwelt. Ihre Musik ist eine feinsinnige Mischung aus Acoustic Fusion Jazz, Filmmusik, Tango und Chanson, getragen von der besonderen Besetzung mit Oboe, Blockflöte, Akkordeon, Kontrabass und Schlagzeug.

Im Rahmen des Akkordeonjahres 2026 gastiert das Ensemble in Pirmasens. Das Programm "Rausch und Raffinement" spiegelt den Zeitgeist der 20er-Jahre – damals wie heute – wider. Es verbindet schillernde Klangbilder, tänzerische Rhythmen und cineastische Anklänge.

Die besondere Instrumentierung, kreative Arrangements und die spürbare Spielfreude der Musiker machen den Auftritt zu einem intensiven Konzerterlebnis.

Mélange à Deux & Amis

Mélange à Deux & Amis allie le charme français à la passion artistique pour créer un univers sonore unique. Leur musique est un savant mélange de jazz fusion acoustique, de musique de film, de tango et de chanson, porté par une formation originale composée d'un hautbois, d'une flûte à bec, d'un accordéon, d'une contrebasse et d'une batterie.

Dans le cadre de l'Année de l'accordéon 2026, l'ensemble se produit à Pirmasens. Le programme « Rausch und Raffinement » (Ivresse et raffinement) reflète l'esprit des années 20 – d'hier comme d'aujourd'hui. Il allie des textures sonores chatoyantes, des rythmes dansants et des accents cinématographiques.

L'instrumentation particulière, les arrangements créatifs et le plaisir de jouer palpable des musiciens font de ce concert une expérience intense.

20 ermäßigt | réduit 10 Euro

A CAPPELLA NACHT



Pitch Pipe Project

VOICES – DIE A CAPPELLA NACHT | NUIT A CAPELLA

Die 21. Blieskasteler A cappella Nacht
Letztes Jahr feierte die A Cappella Nacht in Blieskastel ihr 20-jähriges Jubiläum. In diesem Jahr geht das Vokal-Spektakel mit drei neuen, außergewöhnlichen Gruppen in die 21. Runde:

Pitch Pipe Project aus Berlin vereinen Humor, Satire und Swing zu klug komponierten, originellen deutschsprachigen Songs.

Als moderne femmes fatales widmen sich **Gretchens Antwort** in „Dreh den Swing auf!“ den goldenen 20er Jahren. Sie verbinden Swing, Rap und Pop und lassen das Grammophon zum Club-DJ werden.

Das Wiener Beatbox Trio **M.O.M.**, zweifache Weltmeister seiner Disziplin, beeindruckt mit einer faszinierenden Mischung aus Präzision, Rhythmus großer Spielfreude und mitreißender Energie.

Durch den Abend führt – kenntnisreich und mit feinem Humor – Christian Langer (ehemals „FÜENF A Cappella Comedy“).

La 21e Nuit a cappella de Blieskastel
L'année dernière, la Nuit a cappella de Blieskastel a fêté son 20e anniversaire. Cette année, ce spectacle vocal entame sa 21e édition avec trois nouveaux groupes exceptionnels :

les Pitch Pipe Project, de Berlin, allient humour, satire et swing dans des chansons en allemand originales et intelligemment composées.

En véritables femmes fatales modernes, **Gretchens Antwort** rend hommage aux années folles dans « Dreh den Swing auf ! », mêlant swing, rap et pop et transformant le gramophone en DJ de club.

Le trio viennois de beatbox **M.O.M.**, double champion du monde de sa discipline, impressionne par un mélange fascinant de précision, de rythme, d'une grande joie de jouer et d'une énergie entraînante.

Christian Langer (anciennement « FÜENF A Cappella Comedy ») animera la soirée avec érudition et un humour raffiné.



Gretchens Antwort

M.O.M.



mit Unterstützung von I
avec le soutien de la
WOCHENSPIEGEL



NUIT A CAPPELLA

37,50 ermäßigt | réduit 34 Euro

REAL

COMEDIAN



©Nils Berg



©Nils Berg

HARMONISTS

THE REAL COMEDIAN HARMONISTS

Zeitlos im Frack

Eine musikalische Reise zurück in die goldenen 20er Jahre. Mit dem Programm „Zeitlos im Frack“ zeigen die fünf Gesangsartisten mit ihrem Pianisten der Real Comedian Harmonists die außergewöhnliche Stilvielfalt. Denn ihre weltberühmten Vorbilder waren nicht nur Meister der Unterhaltung. Sie verstanden es, wie keine andere Gruppe, klassische und volkstümliche Musik ihrer Zeit mit Boulevard und Variété zu vereinen. Rhythmisch präzise und mit flottem Mundwerk präsentiert!

Aber wie würden die größten Hits des 20. und 21. Jahrhunderts klingen, wenn sie die Comedian Harmonists gesungen hätten? Von der Wiener Klassik bis Helene Fischer! Man darf gespannt sein.

Ein musikalischer Hochgenuss für die Ohren, amüsante Choreografien für die Augen und ergreifende Erzählungen über den schicksalhaften Werdegang der ersten Boygroup der Welt!

Intemporel en frac

Un voyage musical qui nous ramène aux années folles. Avec le programme « Zeitlos im Frack », les cinq chanteurs et leur pianiste des Real Comedian Harmonists démontrent une extraordinaire diversité stylistique. Car leurs modèles mondialement connus n'étaient pas seulement des maîtres du divertissement. Ils savaient, mieux que tout autre groupe, allier la musique classique et populaire de leur époque au boulevard et au vaudeville. Le tout présenté avec une précision rythmique et une verve débordante !

Mais à quoi ressembleraient les plus grands tubes des XXe et XXIe siècles s'ils avaient été chantés par les Comedian Harmonists ? De la musique classique viennoise à Helene Fischer ! On peut se réjouir d'avance.

Un véritable régal musical pour les oreilles, des chorégraphies amusantes pour les yeux et des récits émouvants sur le parcours mouvementé du premier boys band au monde !

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la

Stiftung der
Sparkasse Südwestpfalz



39 / 36 / 31 Euro



AUS- STELLUNG | EXPOSITION

in Zusammenarbeit mit |
en co-production avec



Geigenbau außerhalb der Stadtmauern von Mirecourt

Diese Ausstellung ist ein wanderndes Vermittlungsangebot des Museums für Geigen- und Bogenbau in Mirecourt, der Wiege des französischen Geigenbaus.

In fünf thematischen Modulen wird das Musikinstrument aus unterschiedlichen Perspektiven betrachtet: als sinnliches Objekt, Klangobjekt, technisches und wirtschaftliches Objekt sowie als Kulturgut.

Die ebenso lehrreiche wie unterhaltsame Ausstellung richtet sich an Laien und Fachleute, an Kinder wie an Erwachsene. Die Module bieten Hörbeispiele, Elemente zum Anfassen und Informationsblätter zum Mitnehmen.

Geöffnet während der Öffnungszeiten der Mediathek sowie für Schulgruppen nach Reservierung

Lutherie hors les murs, départ Mirecourt...

Cette exposition est un outil de médiation itinérant proposé par le musée de la Lutherie et de l'archèterie de Mirecourt. Mirecourt est le berceau de la lutherie et de l'archèterie françaises.

Décliné selon 5 modules thématiques, l'instrument de musique est successivement abordé comme un objet sensible, un objet sonore, un objet technique, un objet économique et enfin un objet patrimonial.

Didactique et ludique, cette exposition s'adresse aussi bien aux néophytes qu'aux spécialistes, aux jeunes publics qu'aux adultes. Les modules comprennent du son, des éléments à toucher, des fiches à emporter.

Ouvert aux horaires de la médiathèque et aux groupes scolaires sur réservation

Blieskastel

Altstadt, 66440 Blieskastel
 Orangerie Blieskastel, Schloßbergstr. 35, 66440 Blieskastel
 Bliesgau Festhalle, Von-der-Leyen-Str. 2, 66440 Blieskastel

Pirmasens

Festhalle Pirmasens, Volksgartenstr. 12, 66953 Pirmasens
 Forum Alte Post, Poststr. 2, 66954 Pirmasens

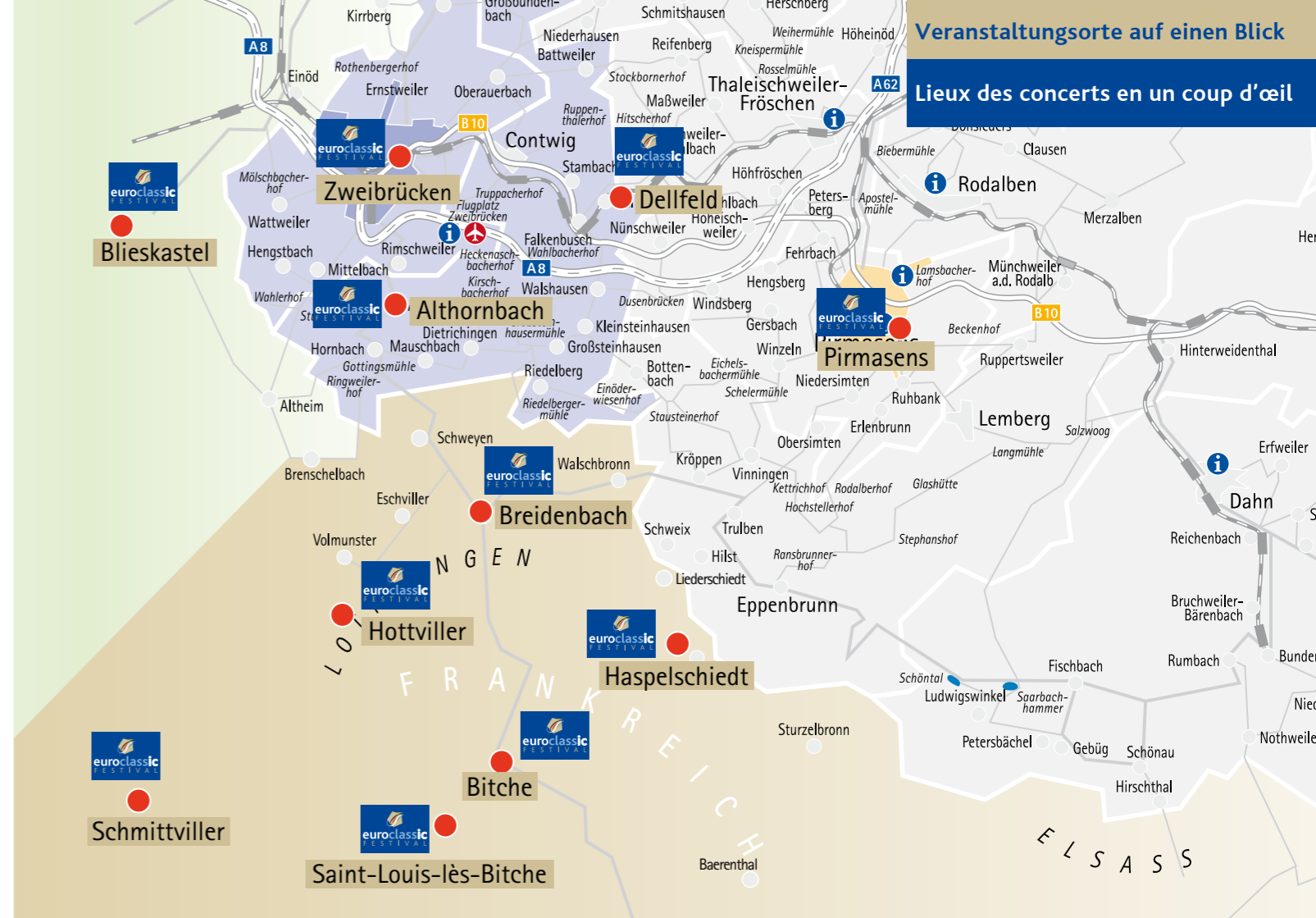
Zweibrücken

Festhalle Zweibrücken, Saarlandstr. 9, 66482 Zweibrücken

Zweibrücken-Land

Bürgerhaus Althornbach, Hauptstraße 14, 66484 Althornbach
 Dorfgemeinschaftshaus Dellfeld, Schulstraße 48a, 66503 Dellfeld

Espace René Cassin, Rue Général Stuhl, 57230 Bitche
 Médiathèque Joseph Schaefer, 44 Rue Saint-Augustin, 57230 Bitche
 Église Saint Hubert, 2 Rue de l'École, 57720 Breidenbach
 Salle socioculturelle, chamoine Auguste Steyer, 57230 Haspelschiedt
 Salle socioculturelle, 1 Rue de Volmunster, 57720 Hottviller
 Salle communale Joseph Mégly, 4 place de la Mairie, 57620 Saint-Louis-lès-Bitche
 Église de l'Assomption de la Très Sainte Vierge, 3 Rue de l'Église, 57412 Schmittviller





Tourist Info Blieskastel, Rathaus III, Luitpoldplatz 5, 66440 Blieskastel
Tel: 00 49 (0) 68 42 / 92 61 31 4, tourismus@blieskastel.de

Service culturel - Communauté de communes du Pays de Bitche
2A Rue du Général Stuhl, F-57230 Bitche, Tel: 00 33 (0) 6 70 68 98 34, E-Mail: culture@cc-paysdebitche.fr

Stadtverwaltung Pirmasens, Abteilung Kultur, Ausstellungen und Museen, Forum ALTE POST
Poststraße 2, 66954 Pirmasens, Tel: 00 49 (0) 63 31 / 23 92 716, E-Mail: kartenverkauf@pirmasens.de

Verbandsgemeindeverwaltung Zweibrücken-Land, Landauer Straße 18-20, 66482 Zweibrücken
Tel: 00 49 (0) 63 32 80 62 101, Fax: 00 49 (0) 63 32 / 80 62 999, E-Mail: n.hemmer@vgzwland.de

Projektleitung | Directeur de projet : Kultur- und Verkehrsamt Zweibrücken
Maxstraße 1, 66482 Zweibrücken, Tel: 00 49 (0) 63 32 / 871 451 oder 00 49 (0) 63 32 / 871 471
Fax: 00 49 (0) 63 32 / 871 460, E-Mail: karten@zweibruecken.de

Der Kartenverkauf für alle Veranstaltungen erfolgt auch im Internet über „Ticket regional“ (www.ticket-regional.de oder www.ticket-regional.fr). Tickets sind vom Umtausch ausgeschlossen. Reservierungen und Kartenverkauf sind bei den oben genannten Vorverkaufsstellen möglich. Preisermäßigungen für Jugendliche, Schüler, Studenten und Schwerbehinderte bitte jeweils erfragen.

Vente des billets français au service culturel de la Communauté de communes du Pays de Bitche. Les billets pour tous les concerts peuvent également être achetés sur le site Internet « Ticket Regional » (www.ticket-regional.de ou www.ticket-regional.fr). Billets non échangeables. Les réservations sont possibles aux points de vente ci-dessus. Pour les réductions pour les jeunes, les étudiants, les militaires et les handicapés, demander au cas par cas.

LOTTO
Rheinland-Pfalz
Förderer der Kultur

Anbieter gem. §9 Abs. 8 GlüStV 2021. Spielteilnahme ab 18 Jahren. Glücksspiel kann süchtig machen.
Nähere Informationen unter www.buwei.de. Hotline des BIÖG: 0800 1 372 700 (kostenlos und anonym).



 ZWEIBRÜCKEN
FASHION OUTLET

IHRE OUTLET SHOPPING DESTINATION

120 PREMIUM-MARKEN
GANZJÄHRIG BIS ZU 70%
REDUZIERT*

MEHR INFOS



*Gegenüber ehemaliger
unverbindlicher Preisempfehlung.



Besondere Momente erleben.

Musik verbindet und erfreut uns. Musik schafft es, den Augenblick auf eine besondere Weise zu erleben. Weil uns das Wohl unserer Mitmenschen wichtig ist, fördern wir viele Musikevents in der Region. Und wir unterstützen große und kleine Talente in Musikvereinen. Klingt gut, oder?

Mehr zu unserem Engagement erfahren Sie unter www.spk-swp.de

Weil's um mehr als Geld geht.

gefördert durch die



Stiftung der
Sparkasse Südwestpfalz

Wir bedanken uns...bei unseren Förderern:
Nous remercions ...nos partenaires :



...bei unseren Sponsoren:
...nos sponsors :



...und bei unseren Medienpartnern:
...nos partenaires médias :



WCHENSPIEGEL



www.festival-euroclassic.eu



Das Festival Euroclassic ist eine
Veranstaltungsreihe im Rahmen
des Kultursommers Rheinland-Pfalz

Le Festival Euroclassic fait partie
intégrante de l'Été culturel de
Rhénanie-Palatinat