

PROGRAMM | PROGRAMME



2025



Grenzenlos Musik
Musique sans frontières

Blieskastel
Pays de Bitche
Pirmasens
Zweibrücken
Zweibrücken-Land



euroclassic

FESTIVAL

September - Oktober | Septembre à Octobre

Liebe Freundinnen und Freunde des Festivals Euroclassic, liebe Gäste,

„Forever Young“ – so lautet das Motto des diesjährigen Kultursommers Rheinland-Pfalz, und auch das Festival Euroclassic 2025 widmet sich in seiner neuen Ausgabe mit 29 hochkarätigen Konzerten ganz dem Thema Jugend, Alter und dem spannenden Miteinander der Generationen.

In einer Zeit, in der Legenden wie die Rolling Stones mit über 80 Jahren noch immer weltweit Stadien füllen und zugleich junge Talente um Sichtbarkeit kämpfen, rückt unser Festival bewusst den Dialog zwischen Jung und Alt in den Mittelpunkt. Was bedeutet es heute, jung oder alt zu sein? Und wie begegnen sich die Generationen in der Musik und auf der Bühne? Das Festival Euroclassic 2025 wagt einen kritischen, aber auch wertschätzenden Blick auf genau diese Frage.

Ob mit nostalgisch-prägender Musik, die seit Jahrzehnten Menschen bewegt, oder mit frischen Impulsen, die neue Perspektiven eröffnen – unser Festival schlägt Brücken zwischen Epochen, Stilen und Lebenswelten.

Unser Dank gilt im Besonderen den vielen Förderern und Sponsoren des Festivals. Sie tragen maßgeblich mit dazu bei, dass dieses Festival seit 1990 regelmäßig veranstaltet werden kann und damit eine große Strahlkraft weit über die regionalen Grenzen entfaltet. Tauchen Sie ein in die Klänge und lassen Sie sich von der Schönheit der Musik inspirieren.

Wir freuen uns, Sie beim Festival Euroclassic in der Region Saar-Pfalz-Pays de Bitche zu begrüßen.

Mesdames, Messieurs, cher public,
« Forever Young » voici une thématique idéale pour ce Festival Euroclassic 2025. Les 29 concerts du festival seront entièrement dédiés à la jeunesse, la maturité et à la cohabitation intergénérationnelle.

Alors qu'à plus de 80 ans, les légendes comme les Rolling Stones remplissent encore des stades dans le monde entier, de jeunes talents se battent pour être reconnus. Notre festival place délibérément le dialogue entre jeunes et aînés au centre de ses préoccupations. Que signifie être jeune ou âgé aujourd'hui ? Comment les générations se rencontrent-elles dans la musique et sur scène ? Le Festival Euroclassic 2025 ose un regard critique, mais aussi bienveillant, sur ce thème précis.

Notre festival jette des ponts entre les époques, les styles et les univers, que ce soit avec de la musique mélancolique ou ayant marqué leur époque, ou avec de récentes créations qui ouvrent de nouvelles perspectives.

Nous tenons à remercier les nombreux mécènes et soutiens, qui contribuent de manière importante à la dynamique de notre festival transfrontalier depuis 1990. Ils sont indispensables à son développement au-delà de notre territoire. Laissez-vous emporter par la beauté de la musique !

Nous nous réjouissons de vous accueillir dans le cadre de Festival Euroclassic 2025 au sein de la région Saar-Pfalz-Pays de Bitche.

Christina Rauch
Beigeordnete und
Kulturdezernentin
der Stadt Zweibrücken
Responsable culturel de
Zweibrücken

Bernd Hertzler
Bürgermeister der
Stadt Blieskastel
Maire de
Blieskastel

Björn Bernhard
Bürgermeister der Verbands-
gemeinde Zweibrücken-Land
Président de la Communauté
de communes du
Pays de Zweibrücken

Denis Clauer
Beigeordneter und
Kulturdezernent der
Stadt Pirmasens
Responsable culturel
de Pirmasens

David Suck
Präsident der Verbands-
gemeinde Bitcherland
Président de la
Communauté de
Communes du Pays de Bitche



Freitag | Vendredi, 12.9.25, 20 h, Orangerie Blieskastel
Bob Dylan-Songs in Deutsch & Mundart | en allemand & dialecte sarrois

Sonntag | Dimanche, 14.9.25, 17 h, Schlosskirche Blieskastel
Collegium Vocale Blieskastel

Samstag | Samedi, 4.10.25, 20 h, Bliesgau-Festhalle Blieskastel
A Cappella Nacht | Nuit a cappella : The London Quartet, FREE VOCALS, zwo3wir

Sonntag | Dimanche, 26.10.25, 15 h, Bliesgau-Festhalle Blieskastel
Max und | et Moritz

Samstag | Samedi, 6.9.25, 20 h, Espace René Cassin, Bitche
Eröffnungskonzert | Concert d'ouverture Orchestre Symphonique de Thionville - Moselle

Samstag | Samedi, 13.9.25, 20 h, Salle des fêtes, Achen
No limit orchestra Schlagzeugquartett | quatuor de percussions

Samstag | Samedi, 20.9.25, 17 h, Centre d'arts Schorbach
Trio Architectes - Jazz

Freitag | Vendredi, 26.9.25, 20 h, Salle Pierre Jaulin, Gros-Réderching
À Hue et À Dia : Empreintes

Donnerstag | Jeudi, 2.10.25, 20 h, Historischer Brauereikeller Walsheim (Gersheim, Deutschland | Allemagne)
Ensemble Triptyque

Freitag | Vendredi, 3.10.25, 20 h, Église Saint Marc, Siersthal
Quatuor Akos

Freitag | Vendredi, 10.10.25, 20 h, Église Protestante de Philippsbourg
Traversées Baroques : Voyages voyages

Freitag | Vendredi, 17.10.25, 20 h, Halle Verièrre Meisenthal
Eagle-Eye Cherry

Pirmasens

Mittwoch | Mercredi, 10.9.25, 19:30 h, Forum ALTE POST Pirmasens
Chopin meets the Beatles

Sonntag | Dimanche, 21.9.25, Oratorienchor Pirmasens, Festhalle Pirmasens
11 h: Haydns Schöpfung für Kinder | *La création pour enfants*
18 h: Die Schöpfung | *La création*, Joseph Haydn

Sonntag | Dimanche, 28.9.25, 16 h, Festhalle Pirmasens
Das wilde Pack, Kindermusical | *La meute sauvage*, Comédie musicale pour enfants

Donnerstag | Jeudi, 2.10.25, 19:30 h, Forum ALTE POST Pirmasens
Feuerbach Quartett: „Legends“ – Legendäres von Mozart bis Queen | *oeuvres légendaires de Mozart à Queen*

Mittwoch | Mercredi, 8.10.25, 19 h, Forum ALTE POST Pirmasens
„Leiderabend“ mit | *Soirée chanson avec* Rabbi Rothschild und | *et* Max Doehlemann

Samstag | Samedi, 18.10.25, 19 h, Festhalle Pirmasens
Anna Steckel und Freunde | *et amis* - Festivalensemble

Zweibrücken-Land

Freitag | Vendredi, 12.9.25, 19:30 h, St. Fabian Stift, Hornbach
Ensemble Contre le temps

Freitag | Vendredi, 17.10.25, 19:30 h, Bürgerhaus Althornbach
La Kejoca - global folk

Zweibrücken

Samstag | Samedi, 13.9.25, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
SWR Big-Band & Fools Garden

Freitag | Vendredi, 19.9.25, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
The Sweet - Rockin' for the Eternity-Tour 2025

Samstag | Samedi, 20.9.25, 17 h, Alexanderskirche Zweibrücken
Kammerchor Zweibrücken: Claudio Monteverdi, Vespro della Beata Vergine

Sonntag | Dimanche, 21.9.25, 18 h, Festhalle Zweibrücken
Lissi & Herr Timpe – Die schönsten Schlager aller Zeiten | *Les plus belles chansons de tous les temps*

Mittwoch | Mercredi, 24.9.25, 16:30 h, Festhalle Zweibrücken
Pippi Langstrumpf

Samstag | Samedi, 27.9.25, 19:30 h, Herzogsaal Zweibrücken
Trio Lezard – Echsenjagd | *Chasse au lézard*

Sonntag | Dimanche, 5.10.25, 18 h, Festhalle Zweibrücken
Blassportgruppe

Samstag | Samedi, 11.10.25, 19:30 h, Festhalle Zweibrücken
Harald Lesch und „Die vier Jahreszeiten im Klimawandel“ | *et « les quatre saisons dans le changement climatique »*

Sonntag | Dimanche, 24.10.25, 19:30 h, Karlskirche Zweibrücken
Ensemble Classique – Brassissimo



Sa. | Sa., 6.9.2025, 20 h
Espace René Cassin, Bitche



Sa. | Sa., 13.9.2025, 19:30 h
Festhalle Zweibrücken



Fr. | Ve., 19.9.2025, 19:30h
Festhalle Zweibrücken



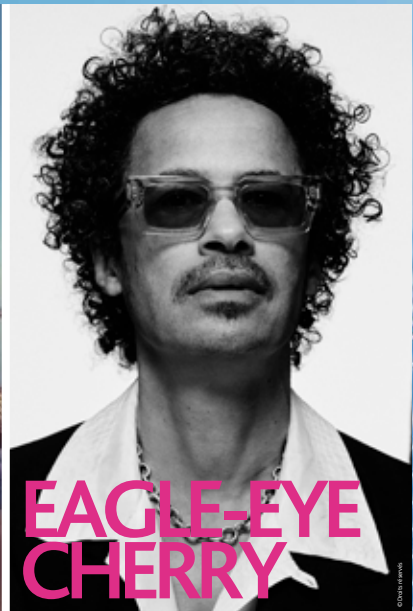
Do. | Je., 2.10.2025, 19:30 h
Forum ALTE POST Pirmasens



Sa. | Sa., 4.10.2025, 20 h
Bliesgau-Festhalle Blieskastel



Fr. | Ve., 17.10.2025, 19:30 h
Bürgerhaus Althornbach



Fr. | Ve., 17.10.2025, 20 h
Halle Verrière Meisenthal

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE THIONVILLE-MOSELLE STM



ERÖFFNUNGS- KONZERT | CONCERT D'OUVERTURE

Le Symphonique de Thionville - Moselle

Seit 2012 ist das Orchester ein verlässlicher Garant für die unterschiedlichsten Musikstile der klassischen Musik. Das künstlerische Repertoire umfasst die gesamte symphonische Musik. Von den Anfängen bis heute. Ohne dabei auf musikalische Ausflüge in neuere Musikepochen zu verzichten.

Das Orchester besteht aus etwa 60 erfahrenen Musikern, darunter zahlreiche Lehrkräfte des Konservatoriums von Thionville und der gesamten Region. Das Orchester steht unter der Leitung von Salvatore Perri, der über mehrere Diplome in Orchesterleitung und Gesang verfügt.

Programm:

- Klavierkonzert in fis-Moll, op. 20, Alexander Skrjabin, Solist: Ugo Stella
- Pulcinella Suite, Igor Strawinsky
- Die Polowetzer Tänze des Prinzen Igor, Alexander Borodin

Depuis 2012, l'Orchestre symphonique de Thionville-Moselle STM ambitionne d'offrir un projet musical de grande qualité vers tous les publics. L'orchestre participe notamment cette année à la tournée symphonique de Marc Lavoine.

Sa vocation artistique embrasse toutes les musiques symphoniques des origines à nos jours, sans négliger la découverte du nouveau répertoire. Fort d'une soixantaine de musiciens aguerris, on y retrouve de nombreux professeurs du Conservatoire de Thionville et de toute la région. L'Orchestre est placé sous la direction de Salvatore PERRI, multi diplômé en direction d'orchestre et de chant.

Programme prévisionnel :

- Concerto pour piano en fa dièse mineur, op. 20, Alexandre Scriabine
Soliste : Ugo Stella
- Pulcinella Suite, Igor Stravinsky
- Les Danses Polovtsiennes du Prince Igor, Alexandre Borodine



23 ermäßigt | réduit **15 Euro**
frei bis 12 Jahre | gratuit jusque 12 ans

CHOPIN MEETS THE BEATLES



©Wojciech Waleczek

Klavierkonzert mit Wojciech Waleczek

Eine faszinierende Verbindung zweier musikalischer Welten: „Chopin meets The Beatles“ vereint die zeitlose Eleganz der Werke von Frédéric Chopin mit den berühmten Melodien der Beatles. Dieser Abend ist ein musikalisches Experiment, das den Dialog zwischen zwei Musikstilen sucht, die auf den ersten Blick nichts miteinander zu tun haben. Ein einzigartiges Erlebnis, das die Grenzen zwischen Klassik- und Popmusik aufhebt und das Publikum mitreißt.

Wojciech Waleczek ist ein polnischer Pianist und Universitätsprofessor für Musikkunst an der Schlesischen Universität in Kattowitz. Außerdem führt der Künstler seit einigen Jahren eine breit angelegte Konzerttätigkeit bei symphonischen Konzerten sowie Solo- und Kammerkonzerten in und außerhalb Europas.

Concert de piano avec Wojciech Waleczek

Une rencontre fascinante entre deux univers musicaux : « Chopin meets The Beatles » allie l'élégance intemporelle des œuvres de Frédéric Chopin aux célèbres mélodies des Beatles. Cette soirée est une expérience musicale qui cherche à établir un dialogue entre deux styles musicaux qui, à première vue, n'ont rien en commun. Une expérience unique qui abolit les frontières entre la musique classique et la musique pop et enthousiasme le public.

Wojciech Waleczek est un pianiste polonais et professeur d'art musical à l'université de Silésie à Katowice. Depuis plusieurs années, l'artiste se produit également dans de nombreux concerts symphoniques, solos et concerts de chambre en Europe et ailleurs.



15 ermäßigt | réduit 7 Euro

Mi. | Me., 10.9.2025, 19:30 h

Forum ALTE POST Pirmasens

CHOPIN

MEETS THE BEATLES



©Wojciech Waleczek

ENSEMBLE CONTRE LE TEMPS – MUNDUS VERGENS

MUNDUS VERGENS

In Zusammenarbeit mit: |
En coopération avec :



Das Frauenvokalensemble Contre le Temps deckt verschiedene Genres aus dem 11. bis 16. Jahrhundert ab, wobei persönliches Musikverständnis mit historischem Hintergrundwissen über die jeweiligen Quellen kombiniert wird.

Das Programm zeichnet – ausgehend von der Wehklage Hiobs, dem Gefühl der Dunkelheit in der Welt, das den Propheten, der alles verloren hat, beim Beobachten der untergehenden Sonne umgibt – den Weg zur inneren Erlösung und zurück ins Licht nach. Dorthin wo immer noch Schönheit, Ruhe, Harmonie und eine Form des Göttlichen warten. Klanglich versucht das Ensemble in diesem Programm, das Publikum in die Kathedrale Notre-Dame de Paris zu versetzen. Sehr unterschiedliche Kompositionsarten, zwischen denen jedoch ein enger Zusammenhang besteht, werden nebeneinandergestellt. Bei der Aufführung wird teilweise improvisiert, wie es wahrscheinlich auch in der mittelalterlichen Praxis üblich war. So entsteht jedes Mal ein neues, unverbrauchtes Konzerterlebnis.

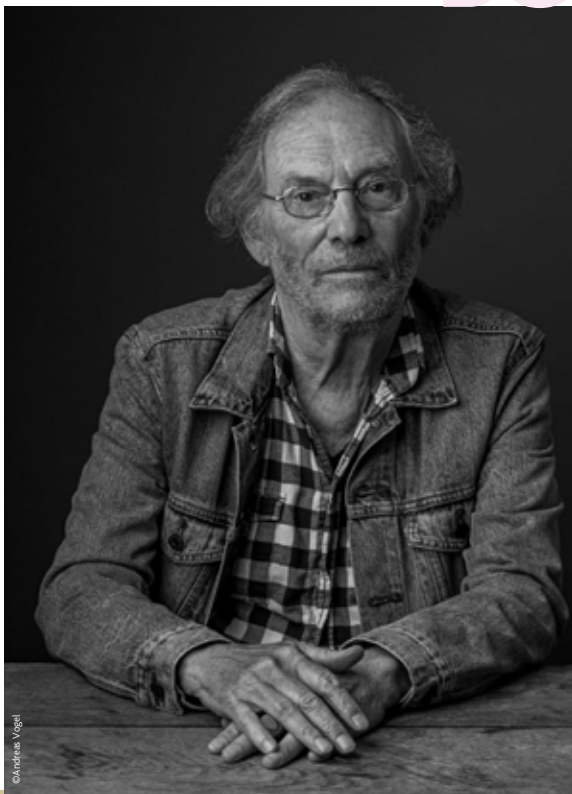
L'ensemble vocal féminin Contre le Temps couvre différents genres musicaux du XIe au XVIe siècle, combinant une compréhension personnelle de la musique avec des connaissances historiques sur les sources respectives. Partant de la complainte de Job, du sentiment d'obscurité dans le monde qui entoure le prophète qui a tout perdu en observant le soleil couchant, le programme retrace le chemin vers la rédemption intérieure et le retour à la lumière. Là où la beauté, la paix, l'harmonie et une forme de divinité attendent encore. Sur le plan sonore, l'ensemble tente dans ce programme de transporter le public dans la cathédrale Notre-Dame de Paris. Des types de compositions très différents, mais étroitement liés, sont juxtaposés. La représentation comporte en partie des improvisations, comme c'était probablement le cas dans la pratique médiévale. Il en résulte à chaque fois une expérience nouvelle et inédite.



ENSEMBLE CONTRE LE TEMPS

23 ermäßigt | réduit 15 Euro

BOB DYLAN SONGS



©Andreas Vogel



©Jörg Weber

BOB DYLAN –SONGS

**in Deutsch & Mundart
von Andreas Vogel und Jörg Weber**

„Andreas Vogel singt Bob Dylan“ ist ein Soloprogramm des Komponisten, Texters und Sängers, in dem er Dylan-Songs auf Deutsch präsentiert und über die Geschichte und die Geschichten die hinter den Songs stecken, erzählt. Unplugged und pur nur mit Gitarre und Mundharmonika begleitet. Ganz im Stil von Bob Dylan verzichtet auch Andreas Vogel auf technische Hilfsmittel.

Ebenfalls begleitet mit Gitarre und Mundharmonika singt Jörg Weber lyrische Mundartlieder. Sein Musikrepertoire umfasst insbesondere eine Vielzahl von Neuinterpretationen von Bob Dylan-Songs, die er in Mundartsprache präsentiert. Alltagsgeschichten, Liebe und Beziehungen, Religion, gesellschaftliche Fragen, Politik, das Nachdenkliche, aber auch Ausgelassenheit, werden in den Liedern thematisiert – wie immer mit einer charakteristischen saarländischen Note und viel aktuellem Zeitgeist.



En allemand et en dialecte sarrois
« Andreas Vogel chante Bob Dylan » est un programme solo du compositeur, parolier et chanteur, dans lequel il présente des chansons de Dylan en allemand et raconte l'histoire et les anecdotes qui se cachent derrière ces chansons. Accompagné uniquement d'une guitare et d'un harmonica, il chante en acoustique et sans artifice. Tout à fait dans le style de Bob Dylan, Andreas Vogel renonce également à tout support technique.

Également accompagné d'une guitare et d'un harmonica, Jörg Weber chante des chansons lyriques en dialecte. Son répertoire musical comprend notamment une multitude de réinterprétations de chansons de Bob Dylan, qu'il présente en dialecte. Les chansons abordent des thèmes tels que la vie quotidienne, l'amour et les relations, la religion, les questions sociales, la politique, la réflexion, mais aussi la gaieté, toujours avec une touche sarroise caractéristique et beaucoup d'esprit contemporain.

17,50 ermäßigt | réduit **14,50 Euro**

SWR BIG-BAND & FOOLS GARDEN

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



Powered by

»SWR1



The Big Band Bloom of Lemon Tree
Fools Garden und die SWR Big Band machen zum ersten Mal „gemeinsame Sache“ für ein abendfüllendes Programm. Und das hat es in sich. Neben dem ewig jungen Welthit „Lemon Tree“ erlebt das Publikum einen Querschnitt aus über drei Jahrzehnten mit Songs von Fools Garden. Sänger Peter Freudenthaler und Gitarrist Volker Hinkel gewähren dabei auch Einblicke zu ihren musikalischen Einflüssen mit Songs von den Beatles oder U2, die Fools Gardens Musikgeprägt haben. Außerdem werden auch Songs von Rod Stewart oder Coldplay zu hören sein. Das alles in neuen Arrangements und erfrischend „mit Wumms“ präsentiert von der vielleicht besten Bigband der Welt, der SWR Big Band.

Die erste Zusammenarbeit geht zurück ins Jahr 2011 für ein Studioalbum und setze sich bei diversen TV-Auftritten und Jubiläen fort. Zuletzt bei der Geburtstagsgala „33 Jahre Fools Garden“.

56 / 53 / 49 Euro

The Big Band Bloom of Lemon Tree
Fools Garden et le SWR Big Band s'associent pour la première fois pour un programme complet. Et celui-ci a tout pour plaire. Outre le tube mondial intemporel « Lemon Tree », le public découvrira un aperçu de plus de trois décennies de chansons de Fools Garden. Le chanteur Peter Freudenthaler et le guitariste Volker Hinkel donneront également un aperçu de leurs influences musicales avec des chansons des Beatles ou de U2 qui ont marqué la musique de Fools Garden. Des chansons de Rod Stewart ou Coldplay seront également au programme. Le tout dans de nouveaux arrangements et présenté de manière rafraîchissante et « avec punch » par ce qui est peut-être le meilleur big band du monde, le SWR Big Band.

La première collaboration remonte à 2011 pour un album studio et s'est poursuivie lors de diverses apparitions à la télévision et anniversaires. La dernière en date était le gala d'anniversaire « 33 ans de Fools Garden ».

SWR BIG-BAND

&



Sa. | Sa., 13.9.2025, 19:30 h

Festhalle Zweibrücken

FOOLS GARDEN

NO LIMIT

NO LIMIT ORCHESTRA QUARTET



Schlagzeug-Quartett mit Mario Kart-Turnier

Das No Limit Orchestra wurde Anfang 2018 von dem Musiker und Dirigenten Frédéric Durrmann in Straßburg gegründet und ist auf die Aufführung von Musik aus Videospielen, Filmen und Animationsfilmen spezialisiert.

Das aus über hundert Berufs- und Amateurmusikern bestehende Orchester stellt ein originelles künstlerisches Objekt dar, das an der Schnittstelle zwischen den „Geek“-Welten, der digitalen Welt und der Orchestermusik angesiedelt ist. Es gehört in Frankreich zu den Pionieren dieses innovativen Konzepts.

Gleichzeitig wird während des Konzertes des Schlagzeugquartetts ein Mario Kart-Turnier korrespondierend und interagierend stattfinden.

Kontakt: culture@cc-paysdebitche.fr

Quatuor de Percussions - avec tournoi de Mario Kart

Fondé à Strasbourg début 2018 par le musicien et chef d'orchestre Frédéric Durrmann, le No Limit Orchestra est spécialisé dans l'interprétation de musiques de jeux vidéo, de films et de films d'animation.

Constitué de plus de cent musiciens professionnels et amateurs, l'orchestre constitue un objet artistique original, à la croisée des chemins entre les univers « geek », le numérique et la musique orchestrale. Il figure parmi les pionniers en France dans ce concept novateur.

C'est le **quatuor à percussions qui sera en concert à Achen, un « Nano Limit Orchestra » avec en parallèle un tournoi Mario Kart.**

Contact: culture@cc-paysdebitche.fr



ORCHESTRA



Jan Dismas Zelenka - Missa Votiva

Der Komponist Jan Dismas Zelenka (1679-1745) stammte ursprünglich aus Böhmen. 1710 erhielt er eine Stelle als Kontrabassist an der Dresdner Hofkapelle, bekam aber bald erste Kompositionsaufträge. Er entwickelte einen eigenen, hoch expressiven und experimentellen Stil, der meisterhaft ausgeführte kontrapunktische Faktur mit einem ausgeprägten Gespür für Dramaturgie und Virtuosität verbindet.

Zelenka starb 1745 in Dresden, ohne jemals nennenswerte Beachtung erfahren zu haben. Johann Sebastian Bach besaß Abschriften von einigen seiner Werke, beide kannten und schätzten sich. Erst im 20. Jahrhundert wird Zelenkas Musik wiederentdeckt. Die „Missa Votiva“ gehört zu seinen herausragendsten Meisterwerken.

Ausführende:

Solist*innen, Collegium Vocale Blieskastel, Mitglieder des Saarländischen Staatsorchesters

Leitung: Christian von Blohn

33,50 ermäßigt | réduit **29 Euro**

Jan Dismas Zelenka - Missa Votiva

Le compositeur Jan Dismas Zelenka (1679-1745) était originaire de Bohême. En 1710, il obtint un poste de contrebassiste à la chapelle de la cour de Dresde, mais reçut rapidement ses premières commandes de composition. Il développa un style personnel, très expressif et expérimental, alliant une facture contrapuntique magistrale à un sens aigu de la dramaturgie et de la virtuosité.

Zelenka mourut à Dresde en 1745 sans avoir jamais connu une reconnaissance notable. Jean-Sébastien Bach possédait des copies de certaines de ses œuvres, et les deux hommes se connaissaient et s'appréciaient probablement. Ce n'est qu'au XXe siècle que la musique de Zelenka fut redécouverte. La « Missa Votiva » compte parmi ses chefs-d'œuvre les plus remarquables.

Interprètes :

Solistes, Collegium Vocale Blieskastel, membres de l'Orchestre national de la Sarre

Direction : Christian von Blohn

COLLEGIUM VOCALE

So. | Di., 14.9.2025, 17 h

Schlosskirche Blieskastel



©Collegium Vocale

THE SWEET



mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



Powered by



THE SWEET

Rockin' for the Eternity-Tour 2025

Sweet ist eine der wenigen berühmt berüchtigten „Glam Rock Bands“, mit unzähligen Charterfolgen in den 70er, 80er und 90er Jahren. Sie haben über 30 Millionen Platten verkauft und sind immer noch eine „Live“-Touring Band. Sweet bietet viel mehr als nur Glam Rock. Ihre Musik ist zeitlos und vielseitig. Vom reinen Pop bis Heavy Metal, von Liedern wie „Little Willy“ mit nur drei Akkorden bis hin zu komplexen Arrangements wie „Love Is Like Oxygen“.

Hits waren unter anderen „Ballroom Blitz“, der später im Film „Wayne's World“ zu hören war, „Fox On The Run“, und „Love Is Like Oxygen“.

2024 ist das neue Album „Full Circle“ erschienen.

Seit Jahrzehnten performt Andy Scott mit seinen Musikern schon auf den Bühnen weltweit. Fast alle Shows der letzten Jahre waren ausverkauft. The Sweet haben somit an Zugkraft nichts verloren.

Rockin' for the Eternity-Tour 2025

Sweet est l'un des rares groupes de glam rock à avoir connu le succès dans les charts dans les années 70, 80 et 90. Il a vendu plus de 30 millions de disques et continue de se produire en concert. Sweet offre bien plus que du glam rock, sa musique est intemporelle et variée. De la pop pure au heavy metal, de chansons comme « Little Willy » avec seulement trois accords à des arrangements complexes comme « Love Is Like Oxygen ».

Parmi leurs tubes, on peut citer « Ballroom Blitz », qui a ensuite été utilisé dans le film « Wayne's World », « Fox On The Run » et « Love Is Like Oxygen ».

En 2024, le nouvel album « Full Circle » est sorti.

Depuis des décennies, Andy Scott se produit sur les scènes du monde entier. Presque tous les concerts ont été complets. The Sweet n'a donc rien perdu de son attrait.

57 / 54 / 49 Euro

TRIO



ARCHITECTE

« TRIO ARCHI- TECTES » JAZZ

Was wäre, wenn Architektur eine dreidimensionale Partitur wäre und jedes Gebäude eine oder mehrere Melodien enthielte? Wie könnte man sie zum Klingen bringen?

Die Komponisten und Musiker Jérôme Fohrer (Kontrabass), Francesco Rees (Schlagzeug), Erwin Siffer (Klavier), begleitet vom Grafiker und Fotografen Adrien Berthet, beschäftigen sich mit genau dieser Frage. Dabei erstellen sie eine Reihe von Klangporträts bekannter Architekturen und Architekten, in die sie Notizen, Worte, Zeichnungen, Pläne und Fotos einfließen lassen.

Eine sensible Reise, um Persönlichkeiten und Meisterwerke der Architektur (wieder) zu entdecken. In einer Form, wie sie noch nie zu hören war.

Kompositionen und Gestaltung:

Jérôme Fohrer

Schlagzeug: Francesco Rees

Klavier: Erwin Siffer

Kontrabass: Jérôme Fohrer

Montage und Projektionen: Adrien Berthet



Et si l'architecture était une partition en trois dimensions et que chaque bâtiment renfermait une ou plusieurs mélodies ?

Comment les faire résonner ?

Les compositeurs et musiciens Jérôme Fohrer (contrebasse), Francesco Rees (Batterie), Erwin Siffer (piano), accompagnés du graphiste et photographe Adrien Berthet se penchent sur cette question et dressent une série de portraits sonores d'architectures et d'architectes bien connus, en y mêlant notes, mots, dessins, plans et photos.

Un voyage sensible pour (re)découvrir des personnalités et des chefs d'œuvre de l'architecture comme vous ne les avez jamais... entendus !

Compositions et conception :

Jérôme Fohrer

Batterie : Francesco Rees

Piano : Erwin Siffer

Contrebasse : Jérôme Fohrer

Montage et projections : Adrien Berthet

CLAUDIO MONTEVERDI: VESPRO DELLA BEATA VERGINE

Kammerchor Zweibrücken

Hohe vokale und instrumentale Virtuosität, ein vielfältiger Reichtum an choralen und musikalischen Klangfarben, effektvolle, komplexe und prächtige Klänge, die den Zuhörer unmittelbar ansprechen: Claudio Monteverdis Marienvesper von 1610 ist wahrscheinlich sein bekanntestes geistliches Werk und ein wegweisendes, beeindruckendes Meisterwerk an der Schwelle von der Renaissance zum Barock. Monteverdi wollte sich in seiner ganzen Vielseitigkeit als Komponist präsentieren: Er vereint traditionelle, polyphone Kompositionstechniken des 16. Jahrhunderts mit dem modernen, monodisch-konzertanten Stil der damaligen Zeit. Der Kammerchor Zweibrücken präsentiert dieses Werk gemeinsam mit dem Instrumentalensemble CommuSicare aus Frankfurt. Die Solist*innen sind Malwine Nicolaus, Sarah M. Newman (Sopran), Gabriel Sin, Johannes Mayer (Tenor), Konstantin Paganetti und Ferdinand Junghänel (Bariton).

Leitung: Dorothea Jakob

28 Euro

Une grande virtuosité vocale et instrumentale, une riche diversité de couleurs chorales et musicales, des sons spectaculaires, complexes et somptueux qui touchent immédiatement l'auditeur : les Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi, composées en 1610, sont probablement son œuvre sacrée la plus connue et un chef-d'œuvre novateur et impressionnant à la charnière entre la Renaissance et le Baroque. Monteverdi voulait se présenter dans toute sa polyvalence en tant que compositeur : il combine les techniques de composition polyphoniques traditionnelles du XVI^e siècle avec le style moderne, monodique et concertant de l'époque.

Le chœur de chambre de Zweibrücken présente cette œuvre en collaboration avec l'ensemble instrumental CommuSicare de Francfort. Les solistes sont Malwine Nicolaus, Sarah M. Newman (soprano), Gabriel Sin, Johannes Mayer (ténor), Konstantin Paganetti et Ferdinand Junghänel (baryton).

Direction: Dorothea Jakob



Sa. | Sa., 20.9.2025, 17 h

Alexanderskirche Zweibrücken



KAMMER CHOR



LISSI & HERR TIMPE



© Passion Pictures Dortmund / Nils van Groot

LISSI & HERR TIMPE

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la

 Stiftung der
Sparkasse Südwestpfalz



Du gehörst zu mir – Die schönsten Schlager aller Zeiten

Begleitet von ihrem „Guten Morgen Orchester“ lassen Lissi & Herr Timpe die größten Gassenhauer der 20er bis 70er Jahre erklingen. Bunt und aufwendig in Szene gesetzt, mit Zauber- und Tanz-einlagen, zahlreichen Choreographien und humorvoller Conference. Dafür sind die beiden Ausnahme-Entertainer seit zehn Jahren beim Publikum bekannt und beliebt.

In ihrer neuen Show interpretieren Lissi & Herr Timpe nicht nur die unvergessenen Klassiker von Marlene Dietrich und Heinz Rühmann bis Marianne Rosenberg und Udo Jürgens, sondern wagen auch spannende Experimente: Wie würde „Atemlos“ wohl klingen, hätte bereits Caterina Valente in den 60er Jahren das Lied gesungen?

Von den „Capri Fischern“ bis zu „Verdammt, ich lieb dich“ - „Die schönsten Schlager aller Zeiten“ ist ein wunderbar unterhaltsamer und nostalgischer Abend, nicht nur für Schlagerfans!

Zum Erinnern, Lachen und Mitsingen.

42 / 39 / 36 Euro

Les plus belles chansons de tous les temps

Accompagnés par leur « Guten Morgen Orchester », Lissi & Herr Timpe interprètent les plus grands tubes des années 20 à 70. Une mise en scène colorée et élaborée, avec des numéros de magie et de danse, de nombreuses chorégraphies et une conférence pleine d'humour.

Dans leur nouveau spectacle, Lissi & Herr Timpe interprètent non seulement les classiques inoubliables de Marlene Dietrich et Heinz Rühmann à Marianne Rosenberg et Udo Jürgens, mais ils se lancent également dans des expériences passionnantes : comment « Atemlos » aurait-il sonné si Caterina Valente avait déjà chanté cette chanson dans les années 60 ? De « Capri Fischer » à « Verdammt, ich lieb dich » - « Die schönsten Schlager aller Zeiten » (Les plus belles chansons populaires de tous les temps) est une soirée merveilleusement divertissante et nostalgique, et pas seulement pour les fans de musique populaire ! Pour se souvenir, rire et chanter en chœur.

DIE SCHÖPFUNG VON JOSEPH HAYDN

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



Oratorienchor

Haydns Oratorium beschreibt mit prachtvoller Musik die Erschaffung der Welt und preist die Macht und Schönheit Gottes. Es ist eine der berühmtesten Kompositionen für Solisten, Chor und Orchester.

Am Vormittag erklingt eine Bearbeitung der „Schöpfung“ für und mit Kindern, durch die auch einem jungen Publikum der Zugang zu einem großen Werk der klassischen Chormusik eröffnet wird. Der Musiker und Autor Michael Gusenbauer wird „Haydns Schöpfung für Kinder“ zusammen mit Kindern aus Pirmasenser Grund- und Förderschulen, dem Oratorienchor und allen Musikern des Abends humorvoll auf die Bühne bringen.

Am Abend musiziert der Oratorienchor Pirmasens mit den Gesangssolisten Christina Landshamer, Patrick Grahl und Klaus Mertens sowie mit der Kammerphilharmonie Karlsruhe.

Die Leitung hat Christoph Haßler.

16:30 h Konzerteinführung im Carolinensaal

Kinderkonzert | Concert pour enfants
15 ermäßigt | réduit **7 Euro**

Oratorienchor

L'oratorio de Haydn décrit la création du monde avec une musique somptueuse et loue la puissance et la beauté de Dieu. C'est l'une des compositions les plus célèbres pour solistes, chœur et orchestre. Dans la matinée, une adaptation de « La Création » pour et avec les enfants sera jouée, permettant ainsi à un jeune public d'accéder à une grande œuvre de la musique chorale classique. Le musicien et auteur Michael Gusenbauer présentera « La Création de Haydn pour les enfants » sur scène avec humour, en compagnie d'enfants des écoles primaires et spécialisées de Pirmasens, du chœur d'oratorio et de tous les musiciens de la soirée.

Le soir, le chœur d'oratorio de Pirmasens se produira avec les solistes Christina Landshamer, Patrick Grahl et Klaus Mertens, ainsi qu'avec la Kammerphilharmonie Karlsruhe.

La direction sera assurée par Christoph Haßler.

16h30 : introduction au concert dans la Carolinensaal

Abendveranstaltung | Soirée
27 / 24 / 21 / 18 / 15 Euro



©Marco Bargnani



©pmat



©Klaus Mertens



©Manfred Grottel

So. | Di., 21.9.2025,
11 h: Kinderkonzert | concert pour enfants
Festhalle
18 h: Abendveranstaltung | Soirée, Festhalle

Festhalle Pirmasens



©G. Werner

DIE SCHÖPFUNG

PIPPI LANG-STRUMPF

Schauspiel mit Popsongs für Kinder und Familien

Wer kennt sie nicht? Pippi - das Mädchen mit den Ringelstrümpfen, das mit allen Konventionen bricht und dadurch die Herzen von Kindern und Erwachsenen im Sturm erobert.

Mit ihren beiden Freunden Tommy und Annika erlebt Pippi zahlreiche Abenteuer: Sie geht auf den Jahrmarkt und kämpft gegen den stärksten Mann der Welt. Sie besucht zum ersten Mal im Leben eine Schule, trifft auf Diebe, die sie ausrauben wollen und auf Polizisten, die für Recht und Ordnung sorgen wollen. Mit mitreißender Musik und Tanzeinlagen werden Pippis freche Abenteuer in der Villa Kunterbunt zum Leben erweckt. Dieser zeitlose Klassiker von Astrid Lindgren fesselt Kinder und Erwachsene gleichermaßen und lässt sie von einem Leben voller Freiheit und Abenteuer träumen.

Ein Kind, das sich nicht an die Regeln hält, Autoritäten in Frage stellt und ein gutes Herz hat, weshalb sie trotz aller Ungezogenheiten meist das Richtige tut.

Pièce de théâtre avec des chansons pop pour les enfants et les familles

Qui ne la connaît pas ? Pippi, la petite fille aux chaussettes rayées qui brise toutes les conventions et conquiert ainsi le cœur des enfants et des adultes. Avec ses deux amis Tommy et Annika, Pippi vit de nombreuses aventures : elle va à la fête foraine et combat l'homme le plus fort du monde. Elle va à l'école pour la première fois de sa vie, rencontre des voleurs qui veulent la dépouiller et des policiers qui veulent faire respecter la loi et l'ordre.

Avec une musique entraînante et des numéros de danse, les aventures espiègles de Pippi prennent vie dans la villa Kunterbunt. Ce classique intemporel d'Astrid Lindgren captive autant les enfants que les adultes et leur fait rêver d'une vie pleine de liberté et d'aventures. Une enfant qui ne respecte pas les règles, remet en question l'autorité et a bon cœur, ce qui fait qu'elle fait généralement ce qu'il faut malgré toutes ses bêtises.



Mi. | Me., 24.9.2025, 16:30 h

Festhalle Zweibrücken

PIPPI

LANGSTRUMPF



mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



24 ermäßigt | réduit 19 Euro

À HUE

ET À DIA



©Pascal Gailhou

À HUE ET À DIA

« Empreintes »

À Hue et à Dia ist eine Vokalgruppe, die aus fünf Sängerinnen besteht. Sie sammelt und arrangiert traditionelle Lieder in verschiedenen Sprachen der Welt und interpretiert sie neu, interaktiv mit dem Publikum. Improvisationen vervollständigen das musikalische Programm dieses Vokalquintetts.

Es sind diese Begegnungen, die sie auf der Bühne mit dem Publikum teilen, mit Stimme und Perkussion.

Verwendete Perkussionen:

madagassische Trommel, Alfaya, Darbuka, Kayamba, Bendir, Daf, Claves, Zils, Bodypercussion, Tapa mit Füßen, Tontöpfe.

Besetzung:

Elsa Bader, Julie Fandi, Alexandrine Guedron, Leila Harmi-Meistermann und Claire Robert.

Regie: Pierre Biebuyck

Lichtgestaltung: Philippe Kieffer

Tongestaltung: Romain Muller



« Empreintes »

À Hue et à Dia est un groupe vocal composé de cinq chanteuses, recueillant et réarrangeant des chants traditionnels dans différentes langues du monde suite à des rencontres. Des compositions et improvisations complètent le programme musical de ce quintet vocal.

Ce sont ces rencontres qu'elles partagent sur scène avec le public, en voix et en percussions.

Percussions utilisées :

tambour malgache, Alfaya, darbuka, kayamba, bendir, daf, claves, zils, percussions corporelles, tapa à pieds, pots en terre. Un set percussif qui invite à la danse !

Distribution-Interprètes :

Elsa Bader, Julie Fandi, Alexandrine Guedron, Leila Harmi-Meistermann et Claire Robert

Mise en scène : Pierre Biebuyck

Création lumière : Philippe Kieffer

Création son : Romain Muller

12 ermäßigt | réduit **9 Euro**
frei bis 12 Jahre | gratuit jusque 12 ans

Echsenjagd

Zusammen mit Regisseur und Animator Matthias Daenschel begibt sich das Trio Lezard, kombiniert mit bewegten Bildern, im Kurzfilm-Projekt auf Echsenjagd und macht dabei Jagd auf eine Metallechse im Paris der 20er-Jahre.

In einer Mischung aus surrealistisch-dadaistischer Collage und einem Hauch von Steam-Punk soll die Ästhetik der Zeit wieder zum Leben erweckt werden. Dem Film liegt Igor Strawinskys „Tango“ zugrunde, gespielt auf Sopran-Sarrusophon, Tenorsaxophon und Kontrabass-Sarrusophon.

In Zusammenarbeit mit: |
En coopération avec :



23 Euro

Chasse aux lézards

En collaboration avec le réalisateur et animateur Matthias Daenschel, le trio Lezard se lance dans une chasse aux lézards dans le cadre d'un projet de court-métrage combinant images animées et chasse à un lézard métallique dans le Paris des années 1920.

Dans un mélange de collage surréaliste dadaïste et d'une touche de steam-punk, l'esthétique de l'époque est ravivée. Le film est basé sur le « Tango » d'Igor Stravinsky, joué au sarrusophone soprano, au saxophone ténor et au sarrusophone contrebasse.



Sa. | Sa., 27.9.2025, 19:30 h

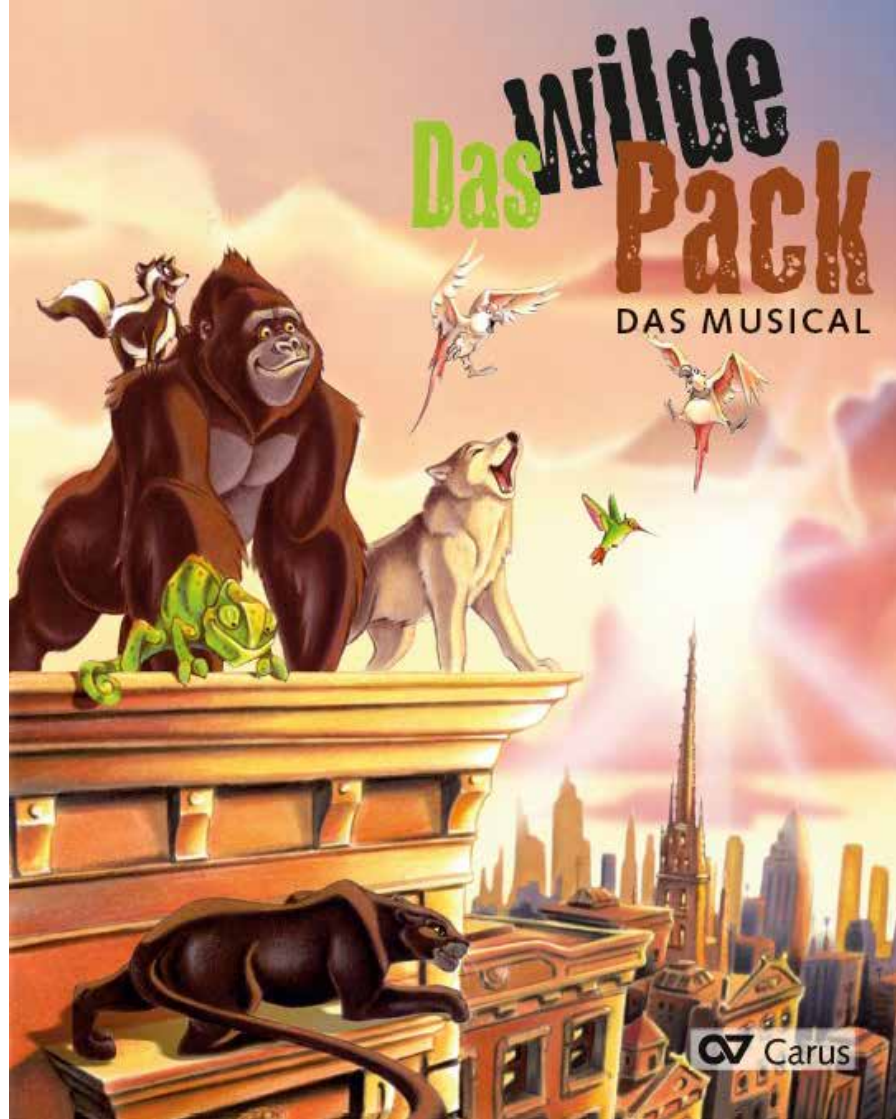
Herzogsaal Zweibrücken

TRIO
LEZARD

TRIO
LEZARD

„Probiers
mal mit Musik“
Instrumentenvorstellung der
Volkshochschule Pirmasens
und der Kreismusikschule
Südwestpfalz im oberen
Foyer der Festhalle
ab 15.15 Uhr

« Essaie avec
la musique »
Présentation des instruments
par l'université populaire de
Pirmasens et l'école de musique
dans le foyer supérieur de
la salle des fêtes
à partir de 15h15



DAS WILDE PACK | LA MEUTE SAUVAGE

Kindermusical von Robert Neumann

Der junge Wolf Hamlet und der Gorilla Barnabas leben im Zoo und sind beste Freunde. Als der böse Zoodirektor Hamlet zu einem Pelzmantel verarbeiten will, flieht dieser und sucht sich Hilfe bei einer Bande von Tieren, dem „wilden Pack“. Mit deren Hilfe möchte er seinen Freund vor dem gleichen Schicksal retten.

Die Geschichte zeigt, dass jeder auf Freundschaft angewiesen ist und dass zusammen viel mehr zu erreichen ist als allein. Eine Ermutigung um Hilfe zu bitten und selbst zu helfen.

Die mitreißende Musik von Robert Neumann reicht von Motown-Soul bis Bollywood-Pop, mit hohem Ohrwurm-potenzial. Das Musical basiert auf der erfolgreichen Buchreihe „Das wilde Pack“.

Mitwirkende: Kinderkantorei Pirmasens (Leitung: Kirchenmusikdirektor Maurice Antoine Croissant), Chorklasse 6c und 7c des Immanuel-Kant-Gymnasiums (Leitung: V. Christ), Musical Orchester (Leitung: V. Christ), Inszenierung und Gesamtleitung: Kirchenmusikdirektor M. A. Croissant.



15 ermäßigt | réduit 7 Euro

Comédie musicale pour enfants de Robert Neumann

Le jeune loup Hamlet et le gorille Barnabas vivent au zoo et sont les meilleurs amis du monde. Lorsque le méchant directeur du zoo veut transformer Hamlet en manteau de fourrure, celui-ci s'enfuit et cherche de l'aide auprès d'une bande d'animaux, la « meute sauvage ». Avec leur aide, il veut sauver son ami du même sort. L'histoire montre que tout le monde a besoin d'amitié et qu'ensemble, on peut accomplir beaucoup plus que seul. Elle encourage à demander de l'aide et à aider les autres.

La musique entraînante de Robert Neumann va de la soul Motown à la pop Bollywood, avec un fort potentiel pour rester dans la tête.

Participants: Kinderkantorei Pirmasens (direction : Maurice Antoine Croissant, directeur musical), classe de chorale 7c du lycée Immanuel-Kant (direction : V. Christ), orchestre de comédie musicale (direction : V. Christ), mise en scène et direction générale : M. A. Croissant, directeur musical.



© Jürgen Kleber

FEUERBACH QUARTETT - „LEGENDS“

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



Legendäres von Mozart bis Queen

Hier sind Legenden unter sich: Wie es wohl klänge, wenn Mozart und Freddie Mercury ein gemeinsames Stück geschrieben hätten? Oder Pink Floyd und Claude Debussy? Amy Winehouse, Franz Schubert, Michael Jackson, Tina Turner — Legenden kommen zusammen und verschmelzen zu einem einmaligen Programm zwischen Klassik und Pop, präsentiert mit Witz und Verstand und durch die einmalige (beinahe schon legendäre) Bühnenshow des FEUERBACH QUARTETTS.

Mit atemberaubender Spielfreude definieren die vier Musiker aus vier Nationen den Begriff „Kammermusik“ neu. Auf der Bühne wird geklatscht, gepfiffen und getanzt – und das Publikum macht mit. Dem FEUERBACH QUARTETT gelingt es, seine pure Freude an der Musik unmittelbar auf die Zuhörer zu übertragen. Was 2014 begann, ist heute mit jährlich mehr als 100 Engagements eine Sensation auf den Konzertbühnen Europas.

Des œuvres légendaires de Mozart à Queen

Ici, les légendes se retrouvent entre elles : comment cela sonnerait-il si Mozart et Freddie Mercury avaient composé un morceau ensemble ? Ou Pink Floyd et Claude Debussy ? Amy Winehouse, Franz Schubert, Michael Jackson, Tina Turner – les légendes se réunissent et fusionnent dans un programme unique entre classique et pop, présenté avec humour et intelligence et à travers le spectacle unique (presque légendaire) du FEUERBACH QUARTETT.

Avec un enthousiasme époustouflant, les quatre musiciens issus de quatre nations redéfinissent le concept de « musique de chambre ». Sur scène, on applaudit, on siffle et on danse – et le public participe. Le FEUERBACH QUARTETT parvient à transmettre directement à son public son pur plaisir de la musique. Ce qui a commencé en 2014 est aujourd'hui, avec plus de 100 engagements par an, une sensation sur les scènes de concert européennes.

20 ermäßigt | réduit 10 Euro



Von der Oper zum Broadway: Eine musikalische Reise durch die Erinnerungen

Was wäre, wenn jung zu bleiben vor allem bedeuten würde, sich die Fähigkeit zu bewahren, sich zu begeistern? Nach diesem Motto präsentiert das Ensemble Triptyque (Sopran, Querflöte und Kontrabass) ein Konzert, als poetische Reise durch die großen Melodien, die uns in den Schlaf wiegen, in Staunen versetzen und unsere musikalischen Erinnerungen prägen.

Mit Werken wie Autumn Leaves, Le Jazz et la Java, Summertime, La Complainte de la Butte, I feel pretty oder Singin' in the Rain durchquert dieses Programm die Zeit, ohne jemals an Leichtigkeit oder Intensität zu verlieren.

Agathe Zenier, Sopran
Aline Kenk, Querflöte
Nicolas Marty, Kontrabass

Hinweis: Bringen Sie sich bitte eine kleine Decke mit.

De l'opéra à Broadway : un voyage musical au fil des souvenirs

Et si rester jeune, c'était avant tout garder la capacité de s'émerveiller ?

C'est dans cet esprit que l'ensemble Triptyque (soprano, flûte traversière et contrebasse) propose un concert conçu comme une traversée poétique à travers les grands airs qui ont bercé, émerveillé, et marqué les mémoires.

Avec par exemple des œuvres comme Autumn Leaves, Le Jazz et la Java, Summertime, La Complainte de la Butte, I feel pretty ou Singin' in the Rain, ce programme traverse le temps sans jamais perdre de sa légèreté ni de son intensité.

Agathe Zenier, soprano
Aline Kenk, flûte traversière
Nicolas Marty, contrebasse

Remarque : Prévoir une petite laine.

ENSEMBLE



© Adolphe Lebon

Do. | Je., 2.10.2025, 20 h

**Historischer Brauereikeller
Walsheim** (Gersheim, Allemagne | Deutschland)

TRIPTYQUE

Das Akos Quartett wurde 2018 mit dem 3. Preis und dem Bärenreiter-Preis beim 13th International Mozart Competition Salzburg ausgezeichnet, aber auch mit dem „Adolfo Betti-Preis-bestes Streichquartett“ beim Internationalen Wettbewerb Virtuoso & Belcanto in Lucca 2020 sowie dem „Prix de la Révélation Ensemble 2016“ in La Roche-Guyon. Das Ensemble wird 2019 Mitglied von Le Dimore del Quartetto Network.

Die Musiker sind bestrebt, die Kunst der klassischen Musik und insbesondere des Streichquartetts an neue Generationen weiterzugeben.

Programm:

„2. Quartett“ Rachmaninow, John Zorn, Schuberts ‚Das Mädchen und der Tod‘.

Le Quatuor Akos s'est distingué en 2018 par le 3ème Prix et Prix Bärenreiter lors du 13th International Mozart Competition Salzburg mais aussi avec le « Prix Adolfo Betti-meilleur quatuor à cordes » lors du Concours International Virtuoso & Belcanto de Lucca en 2020 ainsi que le « Prix de la Révélation Ensemble 2016 » à La Roche-Guyon. Il rejoint Le Dimore del Quartetto Network en 2019.

Il est désireux de transmettre l'art de la musique classique et plus particulièrement du quatuor à cordes aux nouvelles générations.

Programme prévisionnel :

« 2ème Quatuor » Rachmaninov, John Zorn, « La jeune fille et la mort » de Schubert



LE QUATUOR AKOS





The London Quartet



Free Vocals

A CAPPELLA NACHT

zwo3wir



mit Unterstützung von I
avec le soutien de la

WOCHENSPIEGEL



JUBILÄUM: DIE 20. BLIES- KASTELER A CAPPELLA NACHT | NUIT A CAPELLA

Zurück in der althehrwürdigen FOREVER YOUNG – Bliesgau-Festhalle

Die A Cappella Nacht begrüßt zum 20-jährigen Jubiläum wieder drei herausragende Vokalensembles: Das britische Ensemble **The London Quartet** verzeichnet über vier Jahrzehnte großartiger Showerfolge. Der „Methusalem“ des gepflegten Vokalsangs steht für klassische Präsentation, feine Manieren und für den berühmten englischen Humor, der jedes Publikum dahinschmelzen lässt.

FREE VOCALS aus Regensburg ist eine echte Boygroup-Band. Von One Direction über Backstreet Boys bis Elvis: Alles, was das Herz berührt und im Tanzbein juckt, wird kraftvoll präsentiert.

Die Vokalband **zwo3wir** aus Österreich besticht auf der Bühne mit Persönlichkeit, Authentizität und musikalischer Meisterklasse. Mit herzerwärmender, motivierender und wachüttelnder Popmusik performen sie einen Querschnitt durch ihre persönlichen „Feel-Good-Songs“.

À l'occasion de son 20e anniversaire, la Nuit A Cappella accueille à nouveau trois ensembles vocaux exceptionnels : l'ensemble britannique **The London Quartet**, qui connaît un immense succès depuis plus de quatre décennies. Le « Methusalem » du chant vocal raffiné est synonyme de présentation classique, de bonnes manières et du célèbre humour anglais qui fait fondre tous les publics.

FREE VOCALS, originaire de Ratisbonne, est un véritable boys band. De One Direction aux Backstreet Boys en passant par Elvis : tout ce qui touche le cœur et donne envie de danser est présenté avec énergie.

Le groupe vocal **zwo3wir**, originaire d'Autriche, séduit sur scène par sa personnalité, son authenticité et sa maîtrise musicale. Avec une musique pop réconfortante, motivante et stimulante, il interprète un aperçu de ses « chansons feel-good » personnelles.

36,50 ermäßigt | réduit **33 Euro**

Schwarz auf Weiß

Von der Tribüne hört man Dauerjubil, vom Spielfeld Hendrix, Grönemeyer, Hildegard Knef und AC/DC. Auf der Trainerbank sitzt Miles Davis neben Katy Perry und Bruno Mars. Choreographie von den Jacob Sisters, die Sportgeräte kommen von Ernst Mosch. Also, was wird da gespielt?

Klar, eine Erstligapartie der Blassport-gruppe!

Blechmusik – doch ohne Polka, ohne Florian Silbereisen und ohne Playback. Aus den Rohren dieser Mannschaft dröhnen keine Märsche – auch wenn sie manchmal per pedes ihr Publikum beglücken. Ihr Werkzeug ist eher Blech als „Heavy Metal“. Ihre Attitüde: Rock. Ihr Spektrum allumfassend und ihr Sound prächtig. Es gibt keine Schub-lade, die breit genug wäre, diese Jungs hineinzuzwängen.

Neben eigenen Songs stehen Cover-Stücke auf dem Programm, die den Originalen die Schau stehlen und in ihrer Spielart auch bisher unerreichte Herzen erwärmen.

Noir sur blanc

Depuis les tribunes, on entend des acclamations incessantes, tandis que sur le terrain résonnent Hendrix, Grönemeyer, Hildegard Knef et AC/DC. Sur le banc des entraîneurs, Miles Davis est assis à côté de Katy Perry et Bruno Mars. La chorégraphie est signée Jacob Sisters, les équipements sportifs proviennent d'Ernst Mosch. Alors, à quoi joue-t-on ici ?

Bien sûr, à un match de première division du Blassportgruppe !

De la musique pour cuivres, mais sans polka, sans Florian Silbereisen et sans playback. Les cuivres de cette équipe ne jouent pas de marches, même s'ils enchantent parfois leur public à pied. Leur instrument est plutôt le cuivre que le « heavy metal ». Leur attitude : rock. Leur spectre est vaste et leur son magnifique. Il n'existe pas de catégorie assez large pour contenir ces garçons. Outre leurs propres chansons, leur répertoire comprend des reprises qui volent la vedette aux originaux et réchauffent les cœurs comme jamais auparavant.



mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



„LEIDER-



ABEND“

„LEIDER- ABEND“

mit Rabbi Rothschild & Max Doehlemann

Rabbi Walter Rothschild, liberaler Rabbiner, Autor, Komiker und promovierter Historiker erzählt aus seinem Leben und singt leider Lieder.

Dabei begeistert der passionierte Geschichtenerzähler vor allem mit seinem britisch-jüdischem Witz und Charme das Publikum.

Begleitet wird er von Komponist, Pianist und Projektanstifter Max Doehlemann am Klavier. Bereits seit 2016 präsentieren die beiden Künstler ihr witziges, aber auch zum Nachdenken anregendes Programm.

Soirée musicale avec le rabbin Rothschild et Max Doehlemann

Le rabbin Walter Rothschild, rabbin libéral, auteur, comédien et docteur en histoire, raconte sa vie et chante (malheureusement) des chansons.

Ce conteur passionné séduit surtout le public par son humour et son charme britanniques et juifs.

Il est accompagné au piano par le compositeur, pianiste et initiateur du projet Max Doehlemann. Depuis 2016, les deux artistes présentent leur programme drôle, mais qui incite également à la réflexion.



Voyages voyages

Stellen wir uns für einen Moment eine Reise durch die große weite Welt im 17. Jahrhundert vor. Hier haben wir ein fesselndes Programm, eine wahre Zeitreise von Italien nach Deutschland, von Spanien nach Lateinamerika.

Mit diesem Barockmusik-Trio ist die Reise für viele junge Leute ab dem 16. Jahrhundert auch ein obligatorischer Teil ihres Lebens, um ihre Neugier und Entdeckungslust zu wecken.

Dieses Konzert wird Sie in neue musikalische Welten entführen. Bekannte und unbekannte Komponisten, seltene und exotische Sprachen, Virtuosität oder Einfachheit - Neugierde wird zweifellos geweckt werden.

Programm:

Claudio Monteverdi, John Wilbye, Thomas Morley, Dietrich Buxtehude, Girolamo Frescobaldi

Capucine Keller, Sopran
Judith Pacquier, Zink
Laurent Stewart, Cembalo



12 ermäßigt | réduit **9 Euro**
frei bis 12 Jahre | gratuit jusqu'à 12 ans

Voyages voyages

Imaginons un instant un périple, dans le vaste monde, au 17^e siècle.

Voici un programme captivant, une véritable remontée dans le temps, de l'Italie à l'Allemagne, de l'Espagne à l'Amérique latine...

Avec ce trio de Musiques Baroques, le voyage est également un passage obligatoire pour beaucoup de jeunes gens, dès le 16^e siècle, de manière à être éveillés à la curiosité et à la découverte... Ce concert vous embarquera à travers des univers musicaux inédits - compositeurs connus et anonymes, langues rares et exotiques, virtuosité ou simplicité - qui éveilleront sans aucun doute votre curiosité.

Au programme prévisionnel :

Claudio Monteverdi, John Wilbye, Thomas Morley, Dietrich Buxtehude, Girolamo Frescobaldi

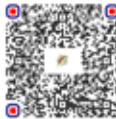
Capucine Keller, soprano
Judith Pacquier, cornet à bouquin
Laurent Stewart, clavecin





HARALD LESCH UND I ET MERLIN ENSEMBLE WIEN

mit Unterstützung von I
avec le soutien de la



„Die vier Jahreszeiten“ im Klimawandel

Der Astrophysiker Prof. Harald Lesch, u. a. bekannt aus Leschs Kosmos, Terra X (ZDF), unternimmt mit Martin Walch (Solo-Violine) und dem Merlin Ensemble Wien eine Reise durch Raum und Zeit. Die „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi von 1725 sind dafür das Umweltticket zwischen Erde und Orbit bei minimalem CO² Footprint. Die musikalisch-wissenschaftliche Zeitreise beginnt mit der Entstehung der Erde und ihrer Jahreszeiten und geht bis hin zum gegenwärtigen Klimawandel – dem weltweit drängenden Thema der Menschheit. Am Ende betrachtet Harald Lesch vom Orbit aus die dramatischen Veränderungen der Erde und unseres Klimas – bis zur Apokalypse!? Auch die aktuelle Tagespolitik bleibt dabei nicht verschont.

Prof. Harald Lesch (Autor und Sprecher)
Martin Walch (Solo-Violine und Leitung)
Merlin Ensemble Wien

« Les quatre saisons » dans le changement climatique

L'astrophysicien Harald Lesch, connu notamment pour son émission Leschs Kosmos, diffusée sur Terra X (ZDF), entreprend avec Martin Walch (violon solo) et le Merlin Ensemble Wien un voyage à travers l'espace et le temps. Les « Quatre Saisons » d'Antonio Vivaldi, composées en 1725, constituent pour cela le billet environnemental entre la Terre et l'orbite, avec une empreinte carbone minimale. Ce voyage musical et scientifique dans le temps commence avec la formation de la Terre et ses saisons et se poursuit jusqu'au changement climatique actuel, thème urgent pour l'humanité tout entière. À la fin, Harald Lesch observe depuis l'orbite les changements dramatiques de la Terre et de notre climat, jusqu'à l'apocalypse ! La politique actuelle n'est pas épargnée.

Prof. Harald Lesch (auteur et narrateur)
Martin Walch (violon solo et direction)
Merlin Ensemble Wien

„Leicht zerbrechlich“ Album Release-Tour 2025

La Kejoca ist seit ihrem gefeierten Freiheits-Album „Libertad“ unbestritten eines der Aushängeschilder der handgemachten Folkmusik in Deutschland. Im Herbst 2025 erscheint ihre lange erwartete neue Platte „Leicht zerbrechlich“, mit der sie auf ihrer Release-Tournee zum Festival Euroclassic kommen. Keno Brandt, Jonas Rölleke und Carmen Bangert vereinen unter dem Namen LA KEJOCA die Welt in ihrem einzigartigen „Global-Folk“: Mit eindrucksvollem Satzgesang, Geige, Whistles, Drehleier, Banjolele, Gitarren und Kontrabass bringen sie die Bühnen zum Beben. Mit Wurzeln aus Südamerika, Portugal und Friesland verschmelzen sie traditionelle Texte und Melodien mit neuen Klängen zu einer einzigartigen Botschaft für Menschenrechte, Freiheit und Toleranz.



Tournée de promotion de l'album « Leicht zerbrechlich » (Facilement cassable) 2025

Depuis la sortie de son album acclamé « Libertad », La Kejoca est incontestablement l'un des fleurons de la musique folk artisanale en Allemagne. À l'automne 2025 sortira son nouvel album tant attendu « Leicht zerbrechlich » (Facilement cassable), avec lequel il viendra au festival Euroclassic dans le cadre de sa tournée de promotion. Keno Brandt, Jonas Rölleke et Carmen Bangert réunissent le monde sous le nom de LA KEJOCA dans leur « folk mondial » unique : avec des chœurs impressionnants, du violon, des flûtes, une vielle à roue, un banjolele, des guitares et une contrebasse, ils font vibrer les scènes. Avec des racines en Amérique du Sud, au Portugal et en Frise, ils fusionnent des textes et des mélodies traditionnels avec de nouveaux sons pour créer un message unique en faveur des droits de l'homme, de la liberté et de la tolérance.





EAGLE-EYE CHERRY

World Tour 2025

Eagle-Eye Cherry auf seinen Mega-Hit „Save tonight“ zu reduzieren, wird dem Ausnahmemusiker nicht gerecht. Er hat ein stilsicheres Gefühl für tolle Melodien und musikalische Eigenständigkeit.

Harmoniebögen wie an der Schnur gezogen, kaugummiartige und tanzbare Rhythmen - Eagle-Eye hat das richtige Auge, um das Ohr zu verführen und die Beine zu umarmen.

Heute kehrt er auf die großen Bühnen zurück, um sein neues Album „Back On Track“ vorzustellen.



EAGLE-EYE CHERRY

World Tour 2025

Dans la famille Cherry, on joue à la pioche miraculeuse :

Après Don, après Neneh, c'est Eagle-Eye qui tient le rôle du fils prodige en surfant nonchalamment sur les air-waves de la FM. Lignes mélodiques tirées au cordeau, rythmiques chewing-gum et dansantes à souhait, refrains rubafix, Eagle-Eye à l'oeil juste pour séduire l'oreille et embobiner les jambes.

Il revient aujourd'hui sur notre scène pour nous présenter son dernier album « Back On Track ».



FESTIVAL ENSEMBLE

FESTIVAL-ENSEMBLE

mit Unterstützung von |
avec le soutien de la

 Stiftung der
Sparkasse Südwestpfalz



Anna Steckel und Freunde

Die gebürtige Pirmasenserin Anna Theresa Steckel spielt mit international erfolgreichen Musikern zusammen die beiden Streichsextette von Johannes Brahms. Anna Theresa Steckel studierte bei Antje Weithaas in Berlin und Donald Weilerstein in Boston. Zurzeit ist sie Konzertmeisterin der zweiten Violinen des Gewandhausorchesters Leipzig.

Johannes Brahms' Streichsextette op. 18 und op. 36 gehören zu den Höhepunkten der romantischen Kammermusik. In ihnen klingt eine jugendliche Frische und emotionale Offenheit, die wunderbar zum diesjährigen Motto des Euroclassic Festivals „Forever Young“ passen. Die Werke verbinden jugendliche Leidenschaft mit zeitloser musikalischer Weisheit - Musik, die jung bleibt, selbst wenn sie reift. Ein eindrucksvolles Zeugnis dafür, wie sich künstlerische Jugendlichkeit und emotionale Reife nicht ausschließen, sondern gegenseitig beflügeln.

Anna Steckel et amis

Originaire de Pirmasens, Anna Theresa Steckel interprète les deux sextuors à cordes de Johannes Brahms en compagnie de musiciens de renommée internationale. Anna Theresa Steckel a étudié auprès d'Antje Weithaas à Berlin et de Donald Weilerstein à Boston. Elle est actuellement premier violon des seconds violons de l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig.

Les sextuors à cordes op. 18 et op. 36 de Johannes Brahms comptent parmi les chefs-d'œuvre de la musique de chambre romantique. Ils dégagent une fraîcheur juvénile et une franchise émotionnelle qui correspondent à merveille à la devise du festival Euroclassic de cette année, « Forever Young ». Les deux œuvres allient la passion juvénile à une sagesse musicale intemporelle – une musique qui reste jeune même en mûrissant. Un témoignage impressionnant qui montre que la jeunesse artistique et la maturité émotionnelle ne s'excluent pas mutuellement, mais s'inspirent réciproquement.



BRASSISSIMO – 35 Jahre Leonard Bernstein

Den meisten wird Leonard Bernstein durch seine Musik im weltberühmten Musical „West Side Story“ bekannt sein, doch sein musikalisches Schaffen ist umfangreich: Der charismatische Dirigent, virtuose Pianist und vielseitige Komponist wurde von allen Opernhäusern und Orchestern der Welt eingeladen, machte legendäre Aufnahmen mit Beethoven- oder Mahler-Zyklen, dirigierte beim Amtsantritt Kennedy und beim Mauerfall in Berlin.

Jetzt ehrt das Ensemble Classique den Musiker anlässlich seines 35. Todestages. Der einzigartige homogene Klang, die technische Brillanz sowie die superbe Musikalität ließen das Blechbläsersextett rasch zu einem international renommierten und beliebten Blechbläserensemble aufsteigen. Bei Auftritten wie dem Rheingau Musik Festival oder dem Salzburger Festspielsommer überzeugen die Musiker mit brillanter Stilfestigkeit sowie ausgeprägter musikalischer Präsenz.

29 Euro

BRASSISSIMO – Les 35 ans de Leonard Bernstein

La plupart des gens connaissent Leonard Bernstein pour sa musique dans la comédie musicale mondialement célèbre « West Side Story », mais son œuvre est vaste : ce chef d'orchestre charismatique, pianiste virtuose et compositeur polyvalent a été invité par tous les opéras et orchestres du monde, a réalisé des enregistrements légendaires avec des cycles Beethoven ou Mahler, a dirigé lors de l'entrée en fonction de Kennedy et lors de la chute du mur de Berlin.

Aujourd'hui, l'Ensemble Classique rend hommage au musicien à l'occasion du 35e anniversaire de sa mort. Grâce à sa sonorité homogène unique, à sa brillante technique et à sa superbe musicalité, le sextuor de cuivres est rapidement devenu un ensemble de cuivres de renommée internationale et très apprécié. Lors de concerts tels que le Rheingau Musik Festival ou le Salzburger Festspielsommer, les musiciens séduisent par leur style brillant et leur présence musicale marquée.





MAX & MORITZ

MAX UND MORITZ

Das klassische Bilderbuch von Wilhelm Busch als modernes Familien-Musical. Für Kinder ab 5 Jahren.

Wer kennt sie nicht, die Geschichten von Max und Moritz? Das klassische Bilderbuch von Wilhelm Busch präsentiert sich als modernes Familienmusical in bunter, phantasievoller und detailreicher Inszenierung.

Seit der Veröffentlichung der Lausbubenstreiche im Jahr 1865 begeistern „Max und Moritz“ bis heute Millionen von kleinen und großen Lesern.

Melodien und Arien aus Oper und Operette zu den Texten von Wilhelm Busch, begleitet von einem Konzertpianisten am Flügel, kombiniert mit Popmusik und fetzigen Tänzen. So wird aus dem Bilderbuch von Wilhelm Busch ein Kaleidoskop aus bunten und lustigen Szenen mit farbenfrohen Kostümen und einer aufwändigen Bühnenausstattung, ausgefallenem Lichtdesign und Pyrotechnik.



Le livre d'images classique de Wilhelm Busch revisité en comédie musicale familiale moderne.

Pour les enfants à partir de 5 ans.

Qui ne connaît pas les histoires de Max et Moritz ? Le livre d'images classique de Wilhelm Busch est revisité en comédie musicale familiale moderne dans une mise en scène colorée, imaginative et riche en détails.

Depuis la publication des farces et at-trapes en 1865, « Max et Moritz » continue de ravir des millions de lecteurs, petits et grands.

Des mélodies et des airs d'opéra et d'opérette sur les textes de Wilhelm Busch, accompagnés par un pianiste de concert au piano à queue, combinés à de la musique pop et des danses endiablées. Le livre d'images de Wilhelm Busch se transforme ainsi en un kaléidoscope de scènes colorées et amusantes avec des costumes colorés et des décors sophistiqués, un éclairage original et des effets pyrotechniques.

Blieskastel

Schlosskirche, Schloßbergstr. 47, 66440 Blieskastel
Orangerie Blieskastel, Schloßbergstr. 35, 66440 Blieskastel
Bliesgau Festhalle, Von-der-Leyen-Str. 2, 66440 Blieskastel

Pirmasens

Festhalle Pirmasens, Volksgartenstr. 12, 66953 Pirmasens
Forum Alte Post, Poststr. 2, 66954 Pirmasens

Zweibrücken

Karlskirche, Karlstr. 3, 66482 Zweibrücken
Alexanderskirche, Alexanderstr. 2, 66482 Zweibrücken
Festhalle Zweibrücken, Saarlandstr. 9, 66482 Zweibrücken
Herzogsaal, Herzogstr. 9, 66482 Zweibrücken

Zweibrücken-Land

St. Fabian Stift Hornbach, Im Klosterbezirk, 66500 Hornbach
Bürgerhaus Althornbach, Hauptstraße 14, 66484 Althornbach

Espace René Cassin, Rue Général Stuhl, 57230 Bitche
Historischer Brauereikeller Walsheim, Brauereistraße 2, 66453 Gersheim (D|A)
Centre d'Arts, Rue du Stade, 57230 Schorbach
Salle Pierre Jaulin, 1 Rue Jeanne d'Arc, 57410 Gros-Réderching
Halle Verrière, Place Robert Schumann, 57960 Meisenthal
Eglise Saint Marc, 1 rue de l'Eglise, 57410 Siersthal
Église Protestante de Philippsbourg, 15-17 route de Niederbronn, 57230 Philippsbourg
Salle des fêtes, rue de Wiesviller, 57412 Achen





Tourist Info Blieskastel, Rathaus III, Luitpoldplatz 5, 66440 Blieskastel

Tel: 00 49 (0) 68 42 / 92 61 31 4, tourismus@blieskastel.de

Service culturel - Communauté de communes du Pays de Bitche

2A Rue du Général Stuhl, F-57230 Bitche, Tel: 00 33 (0) 3 87 96 99 45, E-Mail: culture@cc-paysdebitche.fr

Stadtverwaltung Pirmasens, Abteilung Kultur, Ausstellungen und Museen, Forum ALTE POST

Poststraße 2, 66954 Pirmasens, Tel: 00 49 (0) 63 31 / 23 92 716, E-Mail: kartenverkauf@pirmasens.de

Verbandsgemeindeverwaltung Zweibrücken-Land, Landauer Straße 18-20, 66482 Zweibrücken

Tel: 00 49 (0) 63 32 80 62 101, Fax: 00 49 (0) 63 32 / 80 62 999, E-Mail: kartenverkauf@vgzwland.de

Projektleitung | Directeur de projet : Kultur- und Verkehrsamt Zweibrücken

Maxstraße 1, 66482 Zweibrücken, Tel: 00 49 (0) 63 32 / 871 451 oder 00 49 (0) 63 32 / 871 471

Fax: 00 49 (0) 63 32 / 871 460, E-Mail: karten@zweibruecken.de

Der Kartenverkauf für alle Veranstaltungen erfolgt auch im Internet über „Ticket regional“ (www.ticket-regional.de oder www.ticket-regional.fr). Tickets sind vom Umtausch ausgeschlossen. Reservierungen und Kartenverkauf sind bei den oben genannten Vorverkaufsstellen möglich. Preisermäßigungen für Jugendliche, Schüler, Studenten und Schwerbehinderte bitte jeweils erfragen.

Vente des billets français à l'office du tourisme du Pays de Bitche.

Les billets pour tous les concerts peuvent également être achetés sur le site Internet « Ticket Regional » (www.ticket-regional.de ou www.ticket-regional.fr). Billets non échangeables.

Les réservations sont possibles aux points de vente ci-dessus. Pour les réductions pour les jeunes, les étudiants, les militaires et les handicapés, demander au cas par cas.



LOTTO
Rheinland-Pfalz
Förderer der Kultur

Anbieter gem. §9 Abs. 8 GlüStV 2021. Spielteilnahme ab 18 Jahren. Glücksspiel kann süchtig machen.
Nähere Informationen unter www.buwei.de. Hotline der BZgA: 0800 1 372 700 (kostenlos und anonym).



ZWEIBRÜCKEN
FASHION OUTLET

IHRE OUTLET SHOPPING DESTINATION

120 PREMIUM-MARKEN
GANZJÄHRIG BIS ZU 70%
REDUZIERT*

MEHR INFOS



*Gegenüber ehemaliger
unverbindlicher Preisempfehlung.



Besondere Momente erleben.

Fühlen Sie die Musik.

Musik verbindet und erfreut uns. Musik schafft es, den Augenblick auf eine besondere Weise zu erleben. Weil uns das Wohl unserer Mitmenschen wichtig ist, fördern wir viele Musikevents in der Region. Und wir unterstützen große und kleine Talente in Musikvereinen. Klingt gut, oder? Mehr zu unserem Engagement erfahren Sie unter www.spk-swp.de

Weil's um mehr als Geld geht.



Sparkasse
Südwestpfalz

Wir bedanken uns...bei unseren Förderern:
Nous remercions ...nos partenaires :



...bei unseren Sponsoren:
...nos sponsors :



...und bei unseren Medienpartnern:
...nos partenaires médias :



www.festival-euroclassic.eu



Das Festival Euroclassic ist eine
Veranstaltungsreihe im Rahmen
des Kultursommers Rheinland-Pfalz

Le Festival Euroclassic fait partie
intégrante de l'Été culturel de
Rhénanie-Palatinat